PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

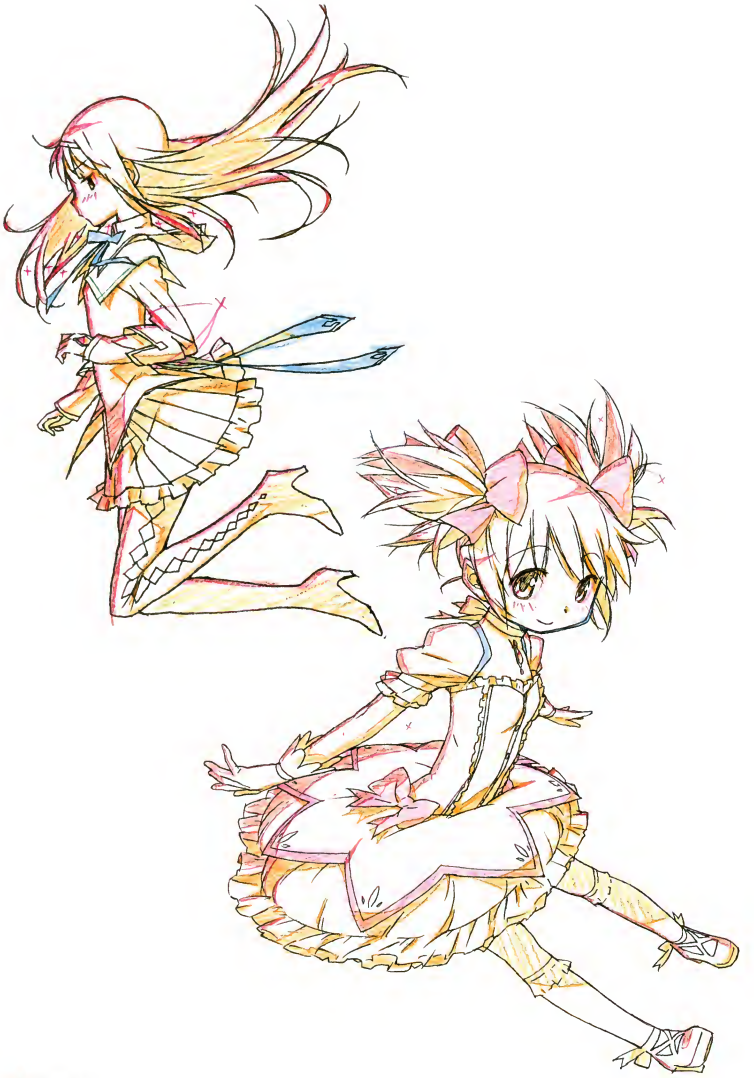
魔法少女まどか☆マギカ
MADOKA MAGICA

KEY ANIMATION NOTE 2

VOL.

episode 1/2/3

初出：BD/DVD ジャケット1巻　原画：岸田隆宏



初出：BD/DVD ジャケット2巻　原画：岸田隆宏

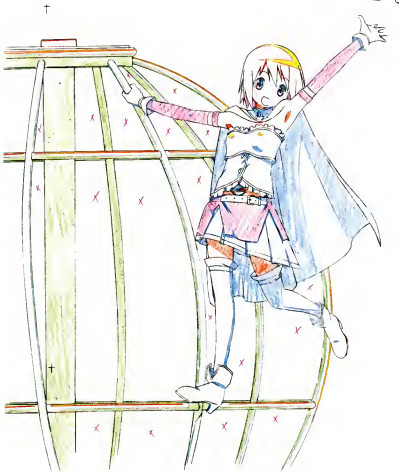
ドヤ
ピロリ

初出：メガミマガジン2011年1月号　原画：谷口淳一郎

すみません
ハイライトと白目のバランス
うまく表現し描けておりません……。

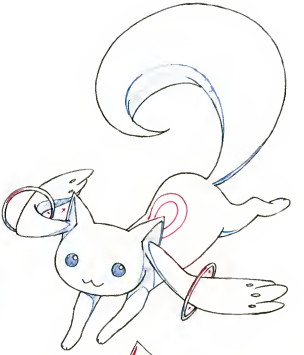
初出：アニメディア2011年1月号　原画：谷口淳一郎

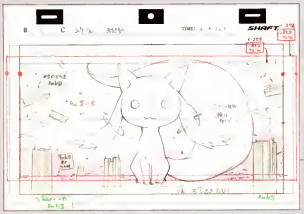
初出：アニメージュ2011年1月号　原画：高橋美香



初出：ニュータイプ2011年1月号　原画：高橋美香

初出：電撃Gsマガジン2011年2月号　原画：谷口淳一郎

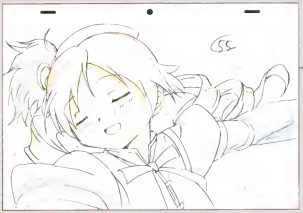




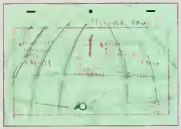
●収録物説明

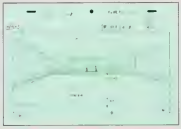
本書には魔法少女まどか☆マギカのアニメーション原画(Key Animation)、レイアウト及びその各修正、異空間デジタル素材、そして動きの指示書となるタイムシートを収録しています。これらはそれぞれ違った用紙に描かれ、区別が付くように管理されています。

レイアウト●絵コンテを元に描き起こされた該当シーン(カット)を作成するための設計図です。



原画●レイアウトを元に、動画を作成する際の動きのポイントになる場所を描いたもの。原画をベースに動画が描かれ、それが彩色されてアニメの画になります。複層構造となっている為、各動きの層(セル)はA,B,C,D…といったようにアルファベットで管理されています。タイムシートと対応するよう、各原画のすみに「A1」のように番号が書かれています。





修正用紙●レイアウト、原画の修正は、作画監督が担当します。修正ではかならずしも全体を描き直すわけではなく、顔のラインや眉の角度など修正する部分のみが描かれることが多いです。誰の修正かわかるように担当者によって紙の色が決まっており、まどか☆マギカの場合、原則的に、「浅葱色」、「水色」、「クリーム色」、「黄色」、「桃色」の修正用紙を使用しています。

タイムシート●撮影指示書。アニメーションでは、背景の上に複数の画を重ね、それに特殊効果を加えて撮影することで画面を構成しています。タイムシート上では1秒が24コマで構成され、複数のセルの動き、カメラワーク、特殊効果などがどのようなタイミングで入るかわかるようになっています。

デジタル素材●魔女が出現する異空間の映像もまどか☆マギカの大きな特徴の一つです。劇団イヌカレーが素材作成後、撮影部で撮影処理、その後劇団イヌカレーに戻して映像効果を追加、さらに撮影部で処理するという手間をかけています。

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME 2

episode 1/2/3

BD/DVDジャケット1巻　原画：岸田隆宏 …… 002
BD/DVDジャケット2巻　原画：岸田隆宏 …… 004
メガミマガジン2011年1月号　原画：谷口淳一郎 …… 006
アニメディア2011年1月号　原画：谷口淳一郎 …… 008
アニメージュ2011年1月号　原画：高橋美香 …… 010
ニュータイプ2011年1月号　原画：高橋美香 …… 012
電撃G'sマガジン2011年2月号　原画：谷口淳一郎 …… 014
収録物説明 …… 016

Episode 1

#1 C004 …… 022
C005B …… 022
C007A …… 023
C007C …… 023
C007D …… 023
C008 …… 024
C011 …… 025
C012 …… 025
C014 …… 026
C015 …… 028
C017 …… 028
C018 …… 028
C019 …… 029
C021A …… 030
C024 …… 030
C25A …… 031
C026 …… 032
C027A …… 032
C027B …… 032
C032B …… 033
C034 …… 033
C038 …… 034
C039 …… 034
C042 …… 035
C045 …… 035
C047 …… 035
C049 …… 035
C053 …… 035
C066 …… 035
C070B …… 036
C083B …… 037
C083C …… 037
C092 …… 037
C101 …… 038
C115 …… 040
C125 …… 041
C131 …… 042
C132 …… 042
C138 …… 043
C143 …… 043
C159B …… 044
C164A …… 045
C192 …… 046
C215 …… 048
C220 …… 049
C227 …… 048
C230 …… 050
C238 …… 054
C244B …… 055
C247C …… 056
C253B …… 059
C255 …… 060
C259D …… 061
C261 …… 062
C262B …… 063
C267 …… 079
C268A …… 080
C268C …… 083
C291 …… 084
C292 …… 084

Episode 2

#2 C010 …… 085
C016 …… 086
C020 …… 087
C021 …… 087
C039 …… 088
C059 …… 089
C063 …… 089
C073 …… 090
C089 …… 092
C090 …… 092
C123 …… 092
C127B …… 092
C162 …… 093
C166 …… 093
C168 …… 094
C201 …… 096
C209A …… 096

CONTENTS ● 目次

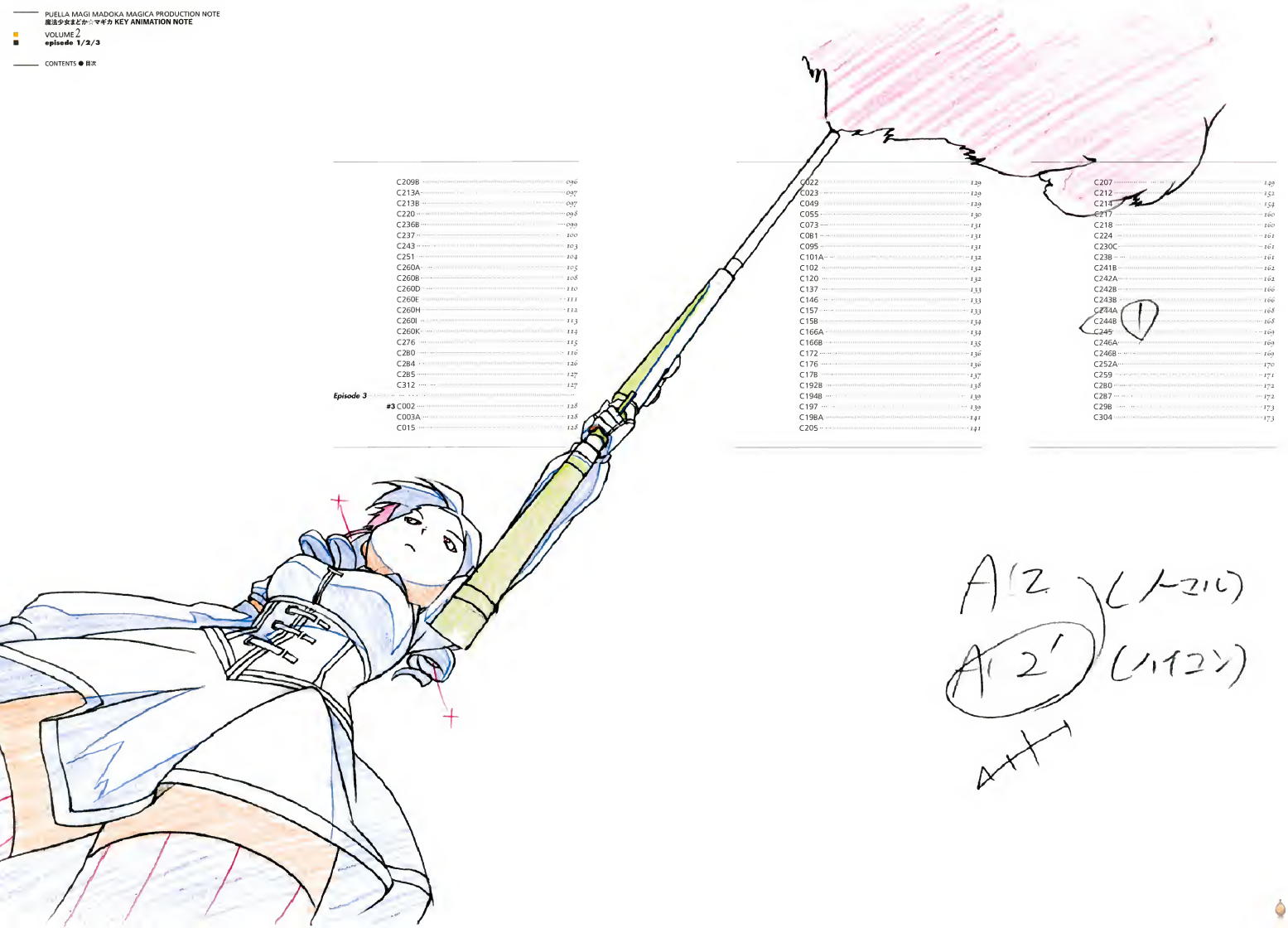
C209B 096
C213A 097
C213B 097
C220 098
C236B 099
C237 100
C243 103
C251 104
C260A 105
C260B 106
C260D 110
C260E 111
C260H 112
C260I 113
C260K 114
C276 115
C280 116
C284 126
C285 127
C312 127

Episode 3 .....

#3 C002 128
C003A 128
C015 128

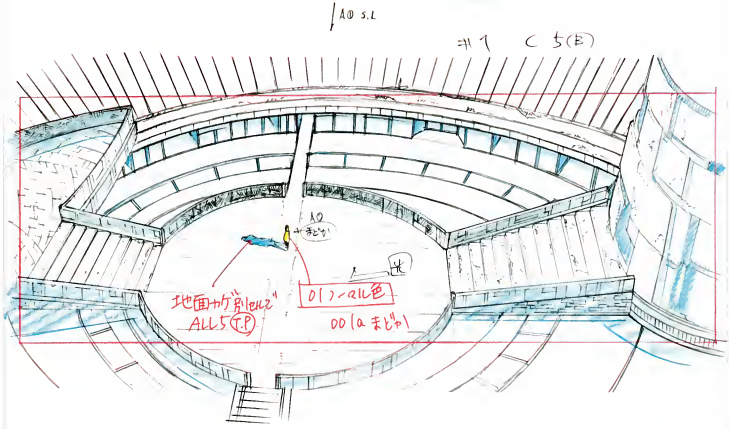
C022 129
C023 129
C049 129
C055 130
C073 131
C081 131
C095 131
C101A 132
C102 132
C120 132
C137 133
C146 133
C157 133
C158 134
C166A 134
C166B 135
C172 136
C176 136
C178 137
C192B 138
C194B 139
C197 139
C198A 141
C205 141

C207 149
C212 152
C214 154
C217 160
C218 160
C224 161
C230C 161
C238 161
C241B 162
C242A 162
C242B 166
C243B 166
C244A 168
C244B 168
C245 169
C246A 169
C246B 169
C252A 170
C259 171
C280 172
C287 172
C298 173
C304 173



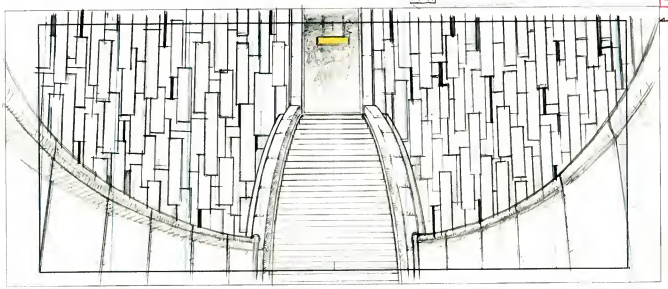
#01-C004
レイアウト修正

#01-C005B
レイアウト



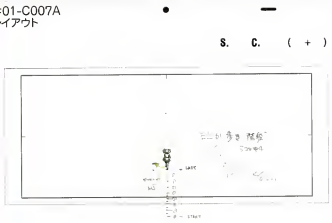
宮本幸裕(シリーズディレクター):OP前の部分はC039まで全部牧孝雄さんが原画を描いて下さっています。

#01-C007A
レイアウト

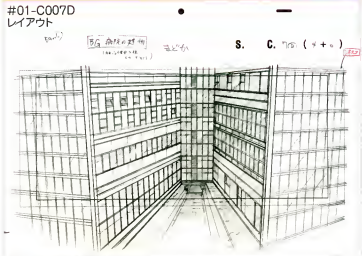


#01-C007C
レイアウト修正

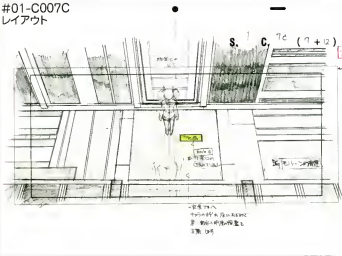
#01-C007A
レイアウト



#01-C007D
レイアウト

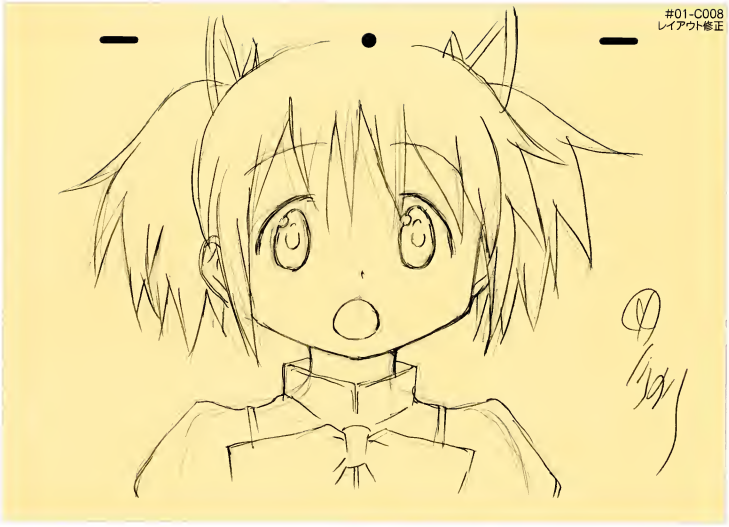


#01-C007C
レイアウト



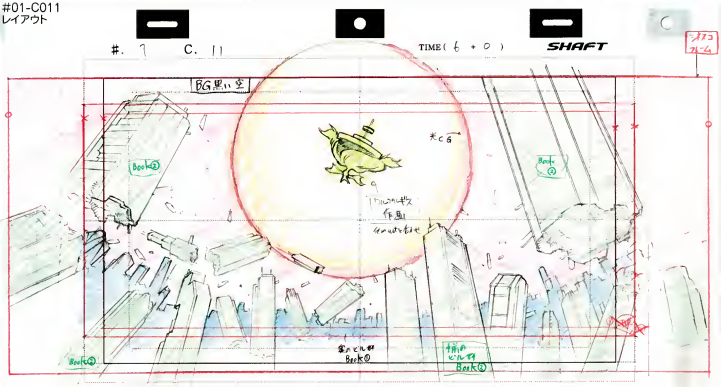
宮本：このあたりの背景は監督が持っていらした白黒の写真集を参考に使いました。　阿部望(アクションディレクター)：スタイリッシュなレイアウトが格好良いです。

#01-C008
レイアウト修正



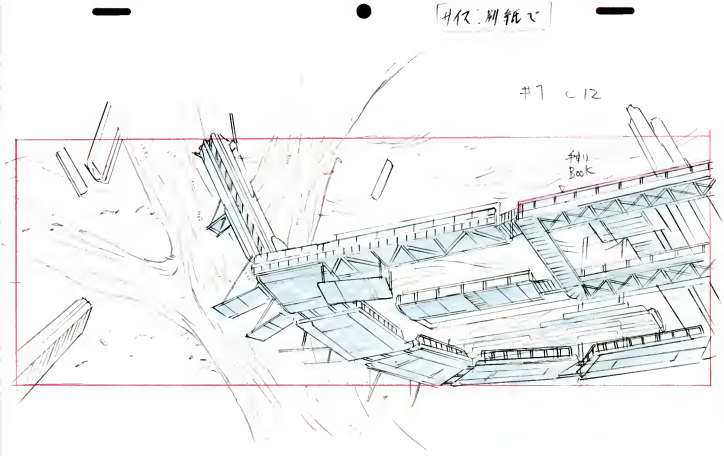
宮本:このまどかは10話のラストシーンのまどかです。

#01-C011
レイアウト



宮本:この段階ではワルプルギスは正体がばれないよう、黒く塗りつぶしてあります。まだ設定が決まり切ってなかったという話もありますが(笑)

#01-C012
レイアウト



阿部:このあたりのほむらのアクションは牧孝雄さんにお任せでした。

A⑥

A4/1/1

修正原画

A④

A⑦ END.

#01-C014
タイムシート

#01-C112
タイムシート

A⑤

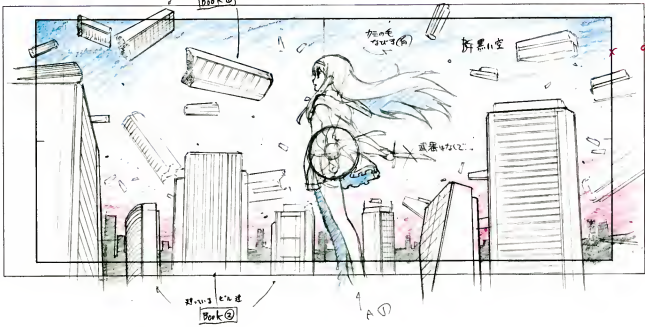
A5/1/1

修正原画

レイアウト

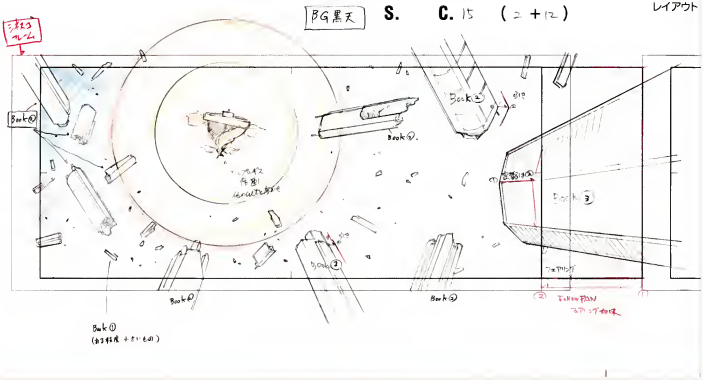
おしかい

S. C. 14 (3+12)
112



阿部. 手を入れるところがないくらいすばらしいですね。

#01-C015
レイアウト



#01-C017
レイアウト修正

#01-C015
レイアウト修正

#01-C018
レイアウト修正

阿部：このシーンを作っている時点では、実はほむらの盾はデザインのみでギミックなども決まっていませんでした。

#01-C019
修正原画

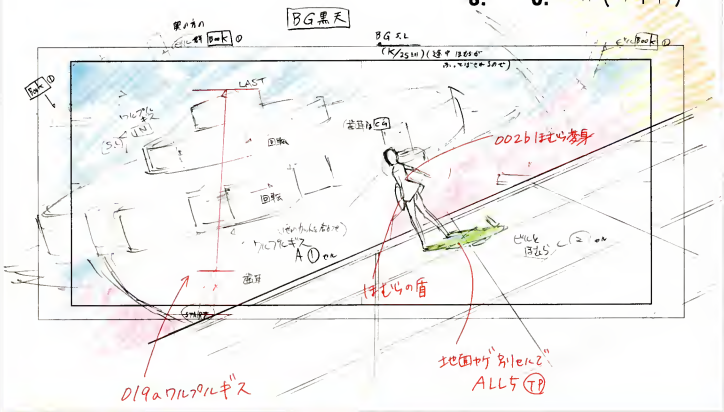
レイアウト

#. 1 C. 19 まどか TIME (4 + 0) SHAFT

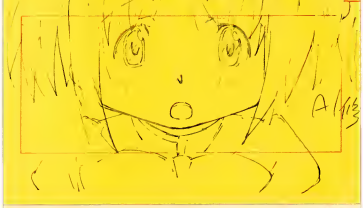
02 晴色

00(a まどか)

#01-C021A
レイアウト



#01-C024
レイアウト修正

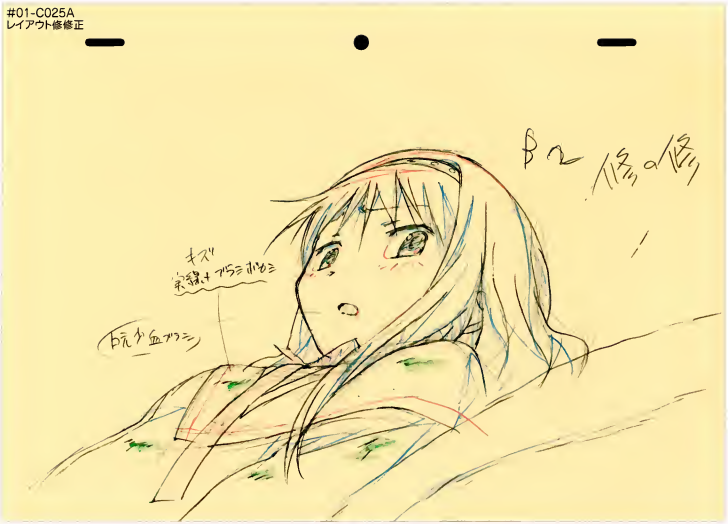


レイアウト修正

レイアウト修正

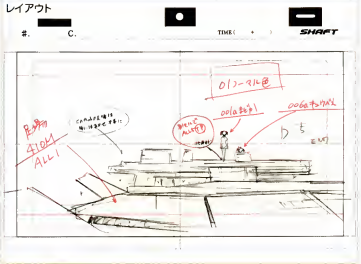
レイアウト修正

#01-C025A
レイアウト修修正



レイアウト修修正

レイアウト



レイアウト修修正

レイアウト修修正

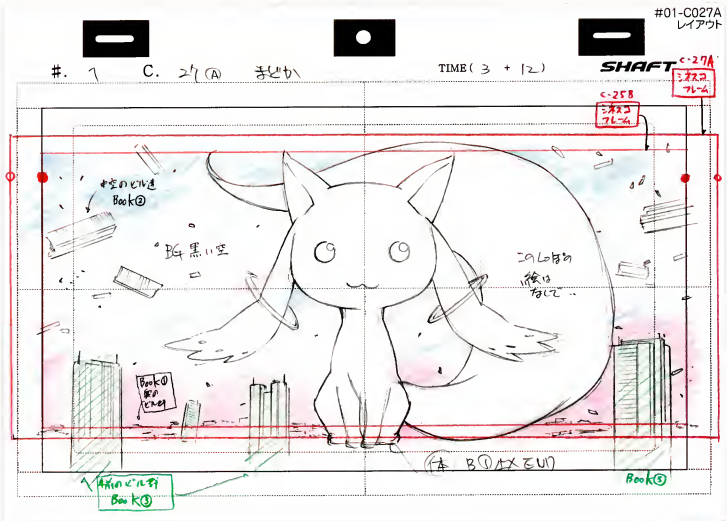
同部:1話を作っている段階では、この一連のシーンが10話であれほど効果的になるとは思っていませんでした。

#01-C027B
レイアウト修修正

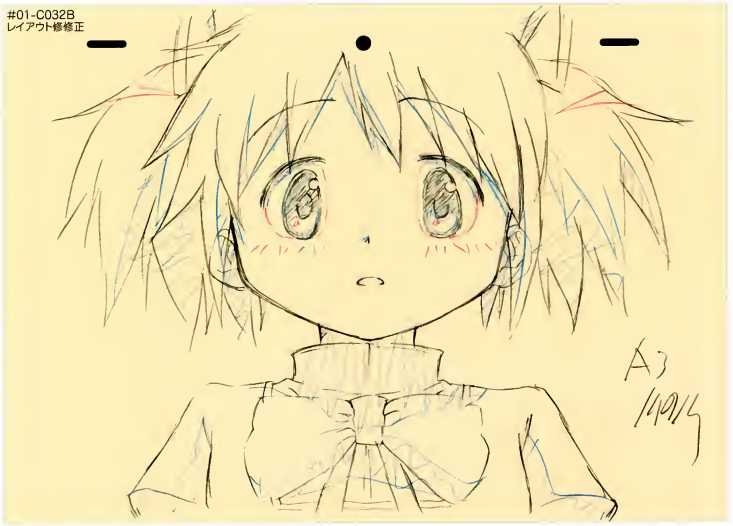
#01-C026
レイアウト修修正

レイアウト修修正

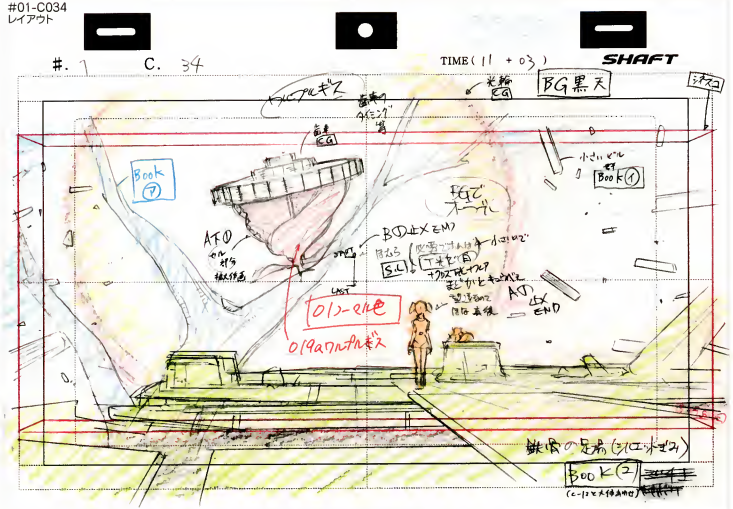
レイアウト修修正


#01-C027A
レイアウト
#. 1 C. 2パ(A) おとや
TIME(3 + 12)
SHAFT
<-27A
シオスコ
フレーム
<-25B
シオスコ
フレーム
お空のビルき
Book②
BOOK①
Book⑤

#01-C032B
レイアウト修修正



#01-C034
レイアウト



#01-C038
レイアウト修正

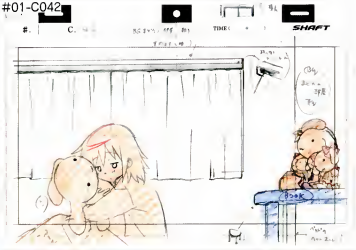
レイアウト修修正

#01-C039
レイアウト修修正

レイアウト修修正

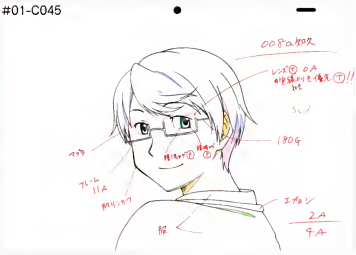
#01-C047

#01-C042



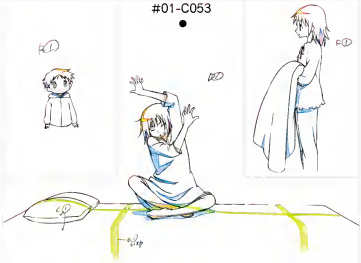
#01-C049
修修正原画

#01-C045

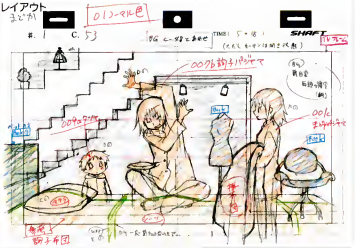


#01-C066

#01-C053



レイアウト



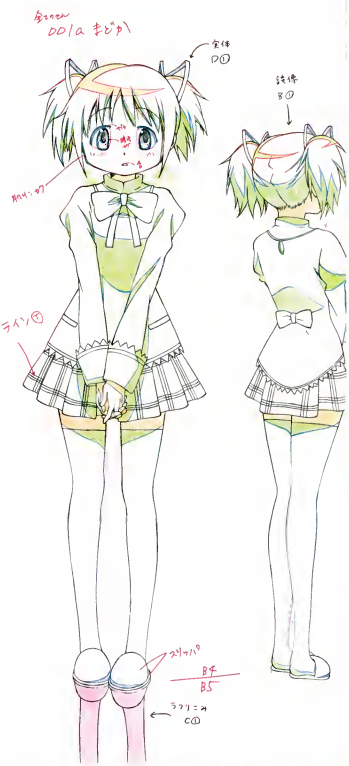
阿部:お父さんとお母さんの立場が逆転しているところが普通と違って面白いところですね。

宮本:まどかがお母さんを起こす時、窓枠の影が十字架状に顔に映る遊びがあります。

修修正原画

修正原画

#01-C070B



宮本：眼に映りこむまどか。三面鏡は新房監督が好きなアイテムです。

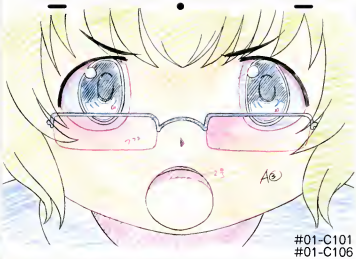
#01-C083C
レイアウト修正

#01-C083B

#01-C083C　阿部：ここは田中宏紀さんが第一原画を描いて下さっています。

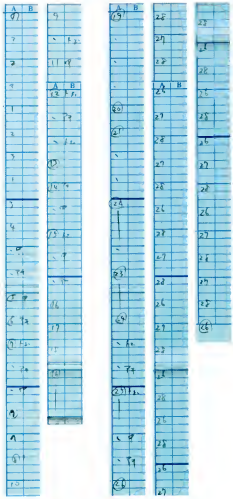
修修正原画

#01-C092
修修正原画



#01-C101
#01-C106

修正原画



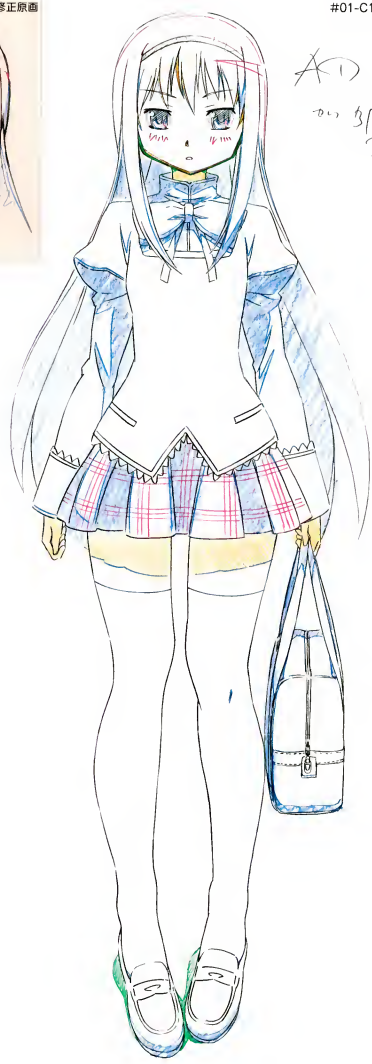
#01-C101
タイムシート

#01-C106
タイムシート

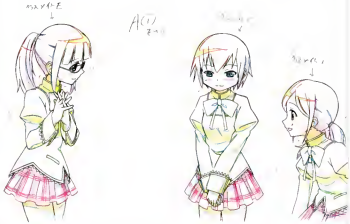
修正原画

修修正原画

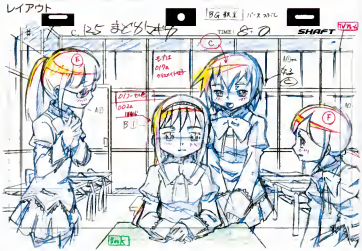
#01-C115



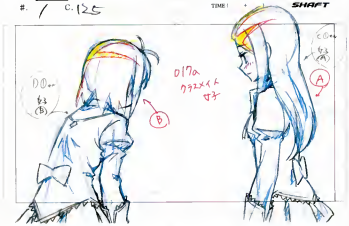
#01-C125



レイアウト

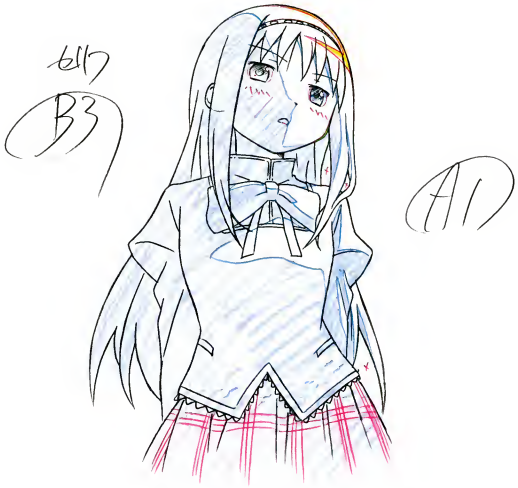


レイアウト

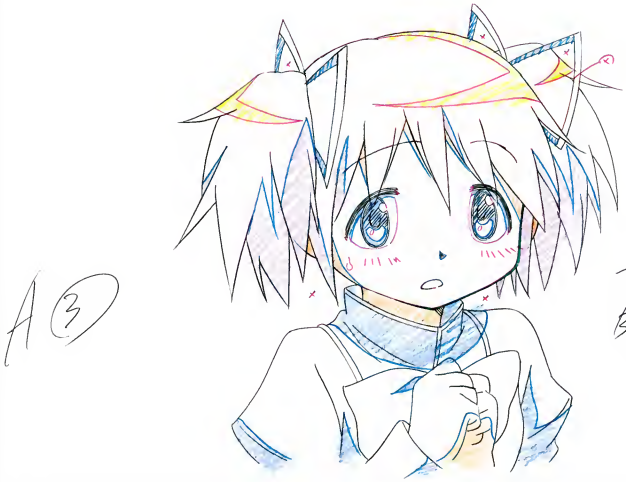


宮本:教室は監督の新しいイメージにしたいという意向により、全面ガラス張りで光を取り込むデザインになっています。小学校からこうした環境で育てるといじめなどがなくなるらしいです。

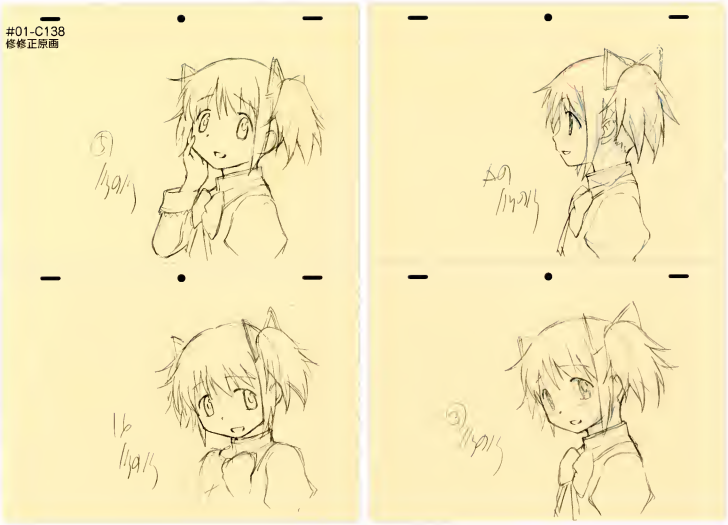
#01-C131



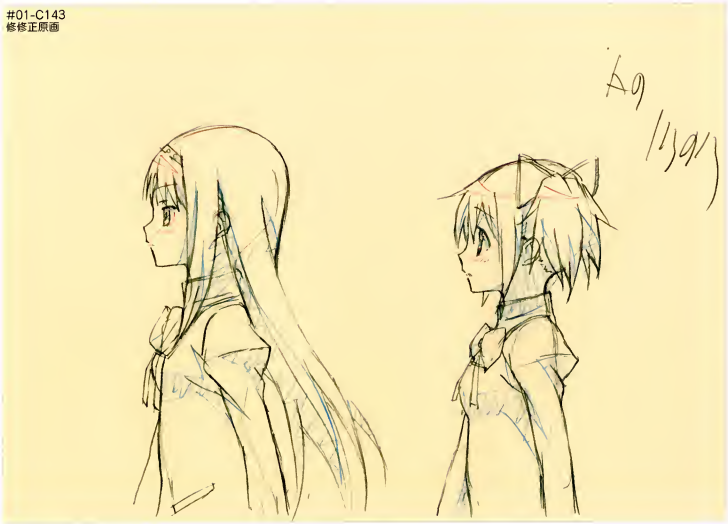
#01-C132



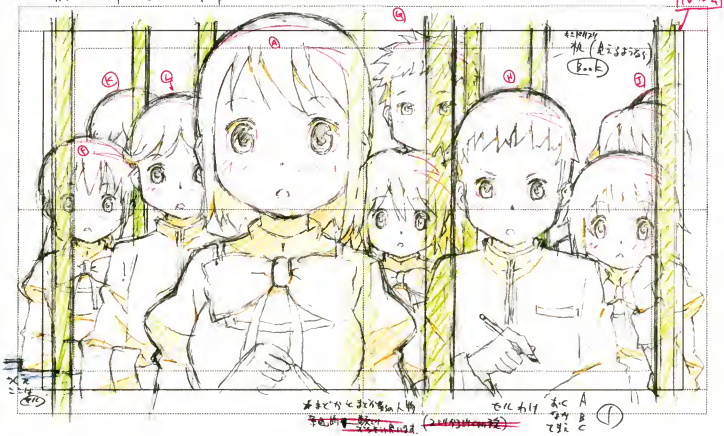
#01-C138
修修正原画



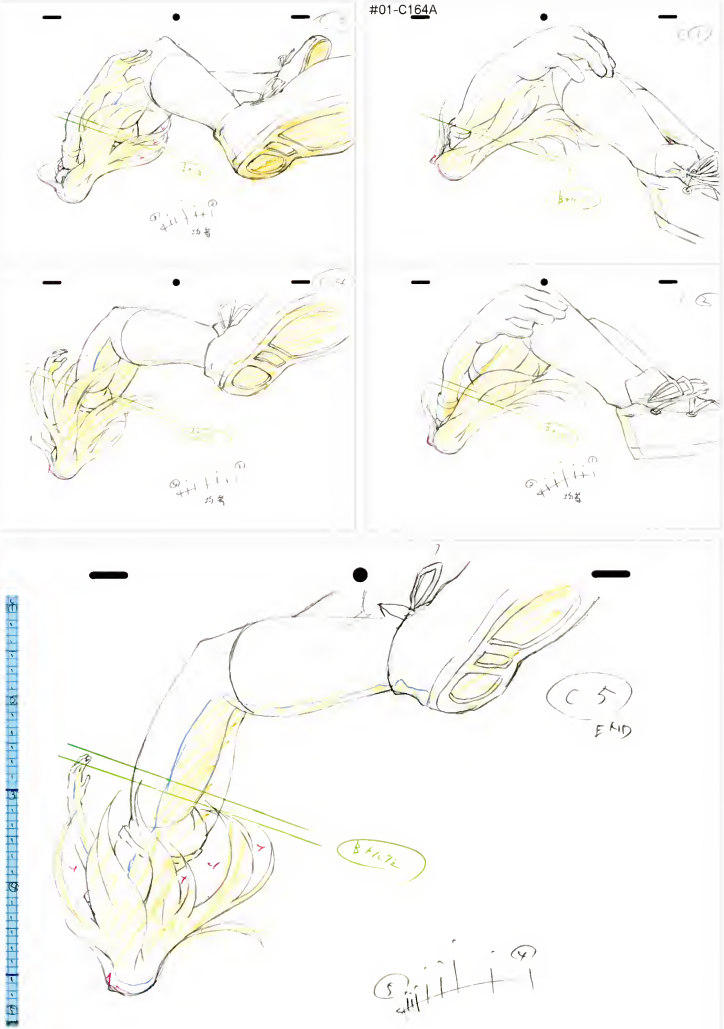
#01-C143
修修正原画



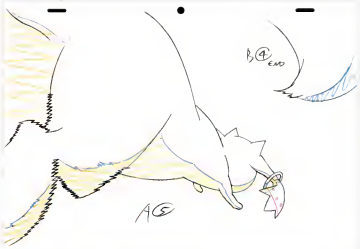
#. 1 C. 159 B 原画別紙 TIME (2 + 18) SHAFT

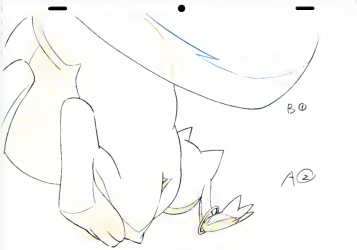


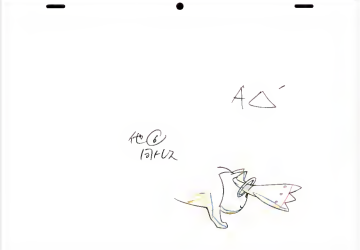
宮本: 視聴者をだますかのように穏やかな学校生活の描写が続きます(笑)

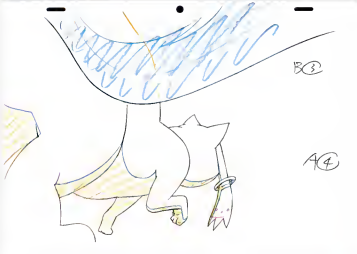


#01-C164A
タイムシート

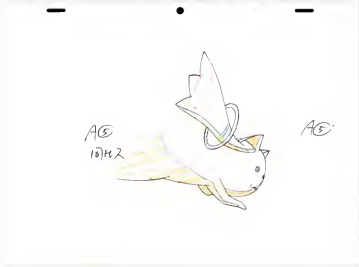








同部:キュウべぇのしっぽは別パーツにしてボケさせています。猫などをモチーフに動きを作りました。



#01-C192
タイムシート

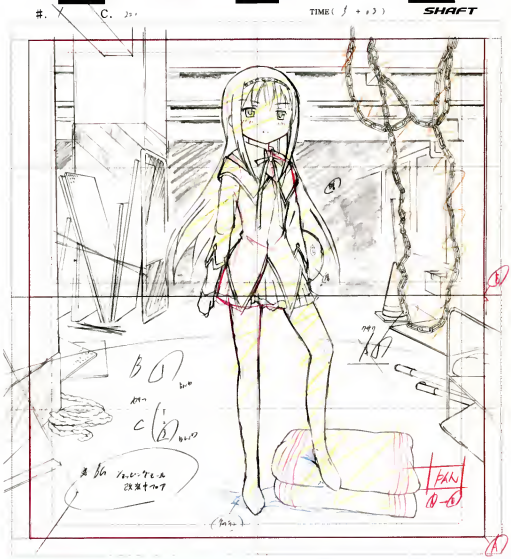
宮本：キュウべぇの作画注意点として、擬人化はしないという方針が決められていました。

#01-C215

#01-C227

阿部：ほむらの武器が盾の中に隠した近代兵器なので、それがバレないようどういった攻撃にするか考えた結果、魔法弾のようなものに。謎のビームですね(笑)

#01-C220
レイアウト



レイアウト修正

レイアウト修修正

宮本 片足を上げたポーズは監督の趣味です。

A⑤

A①

A⑩

A②

BD

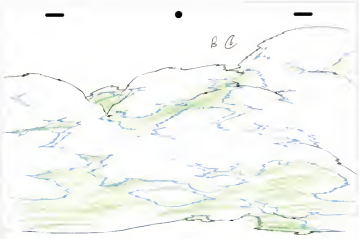
A⑦

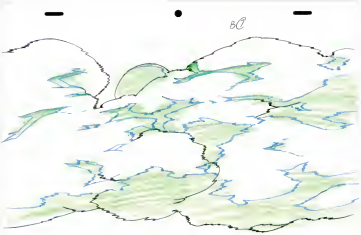
A③

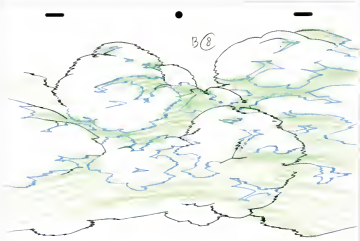
A⑧カット目

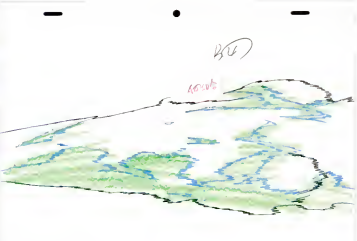
B③

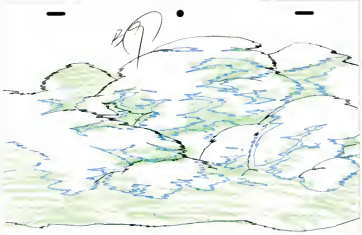
A④

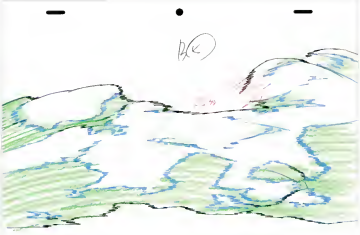


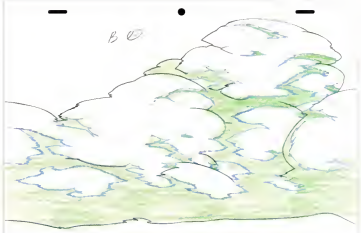




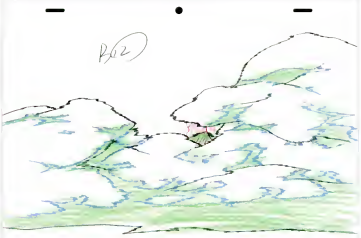


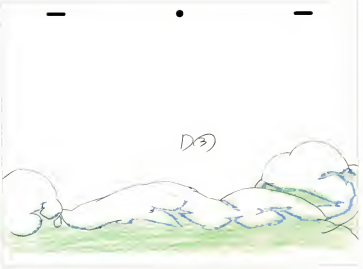


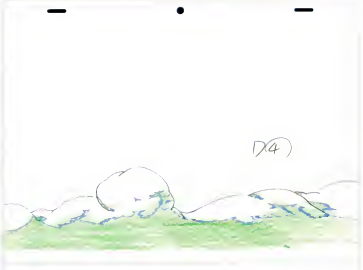


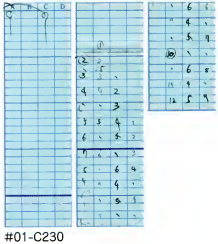


修正原画

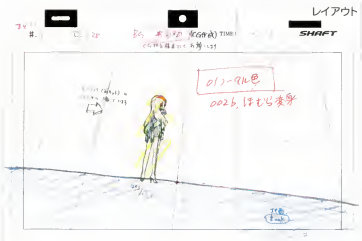








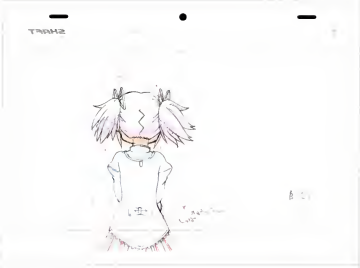
#01-C230
タイムシート

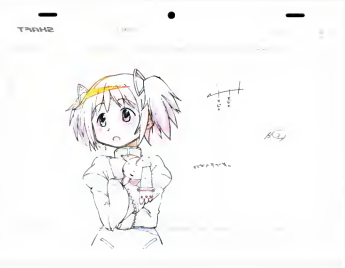


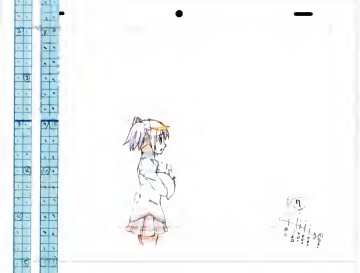
宮本:時間が止まっている間に、ほむらがパタパタ手下をはたき落としているという説があります(笑)

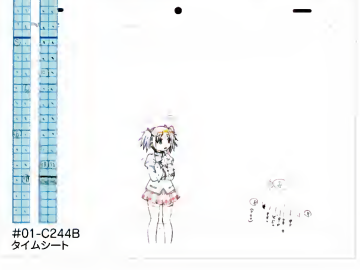
#01-C244B

宮本:レイアウトはイヌカレーさん。書棚うめ先生とイヌカレーさんの絵、本来出会うはずがないようなミスマッチの組合せが面白いですね。



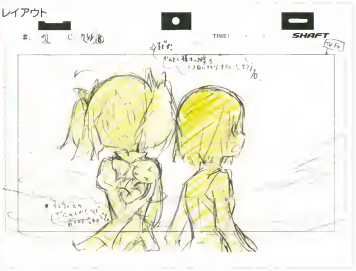


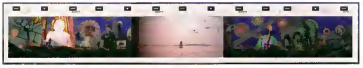


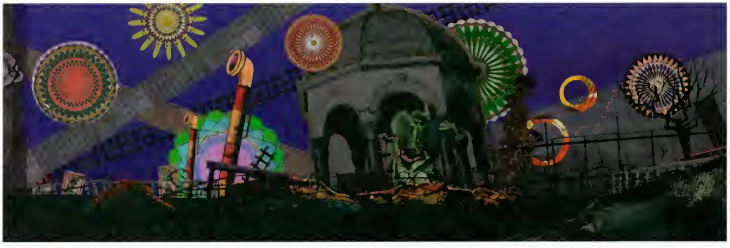


#01-C244B
タイムシート

レイアウト

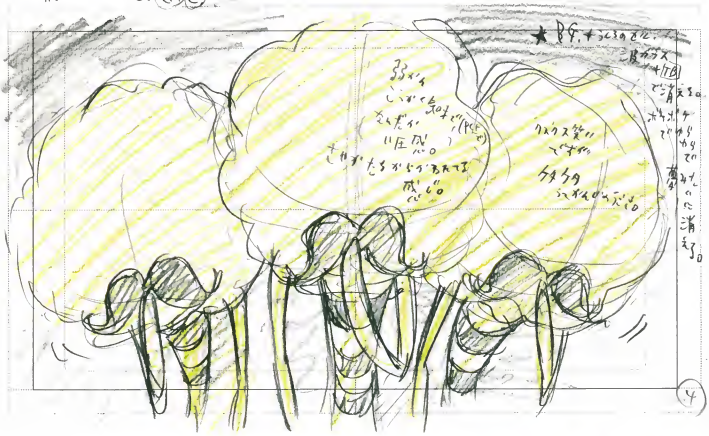






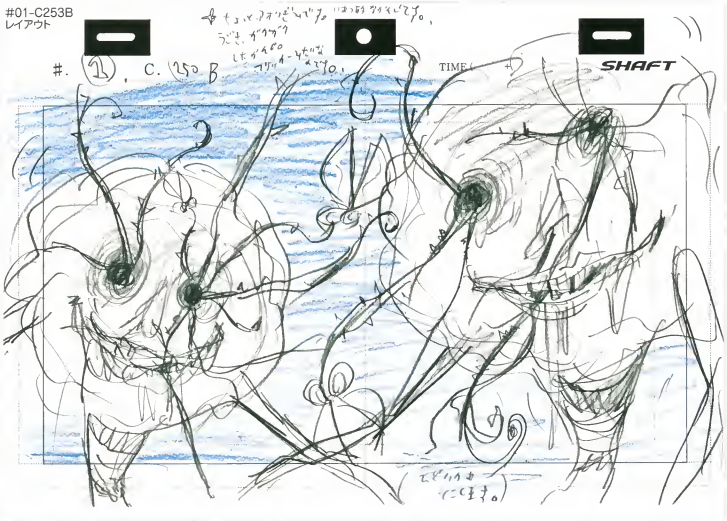
#01-C247C
レイアウト

#.　C.(カット)(C)　TIME(　+　)　SHAFT



宮本：手下の頭の怖い歌詞もイヌカレーさんです。「首を切り落とせ」などと言っています。

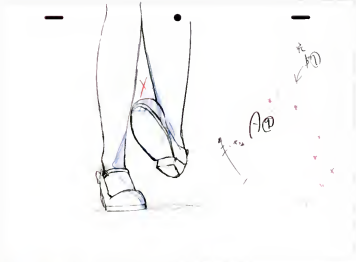
#01-C253B
レイアウト



劇団イヌカレー（異空間設計）いつかヒゲの人気がお菓子の魔女を超える日を夢見ています。

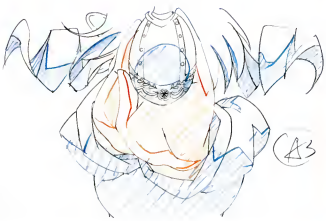
宮本:中澤勇一さんの作画。銃に魔力を流して魔方陣を作っているところです。ソウルジェムに直接物をくっつけると変身前でも魔法が使えるという設定です。

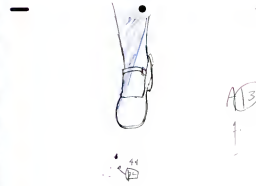
#01-C259D



宮本：このステップはイヌカレーさんのアイディア。コンテも描いて頂いています。

#01-C261





#01-C259D
タイムシート

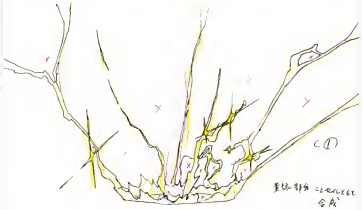
#01-C261　同部:変身シーンは雨の使い回しはせず毎回変えていくというオーダーでした。

宮本：初期はソウルジェムを画で描いていますが、途中からCGになりました。

#01-C261
タイムシート

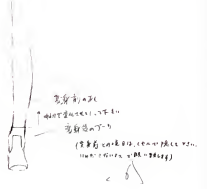
⑤

①



②

③



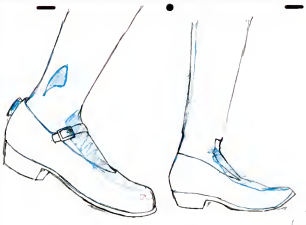
④

C9

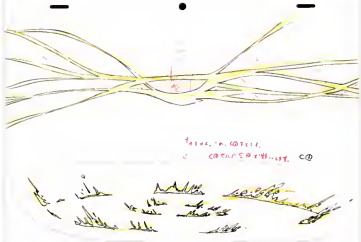
C2

10

8

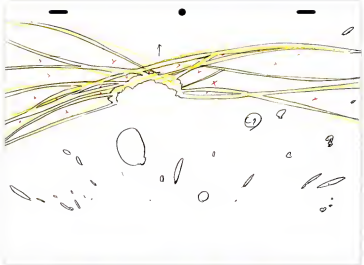


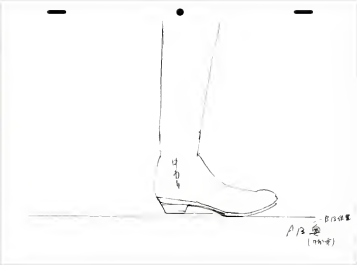
11

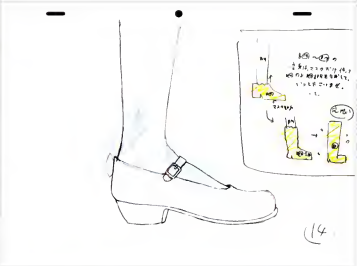


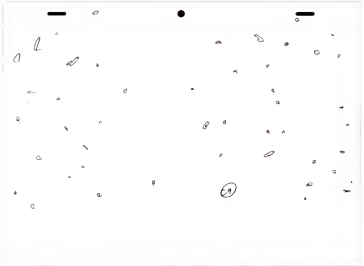
C8

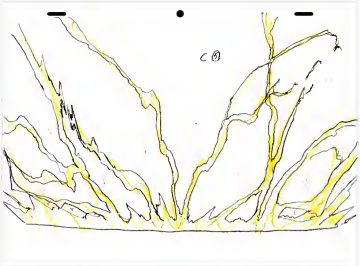
13

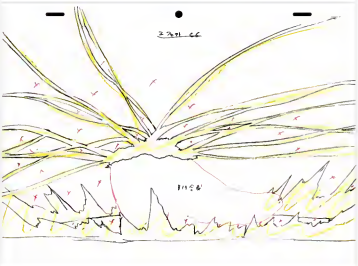




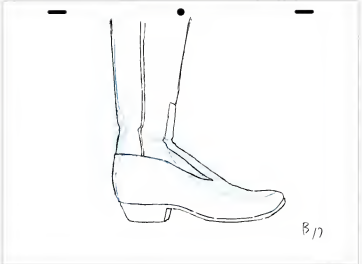






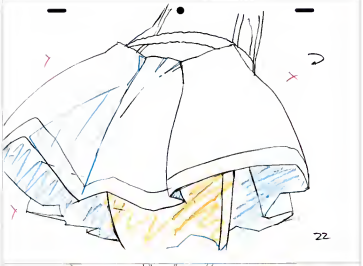


20

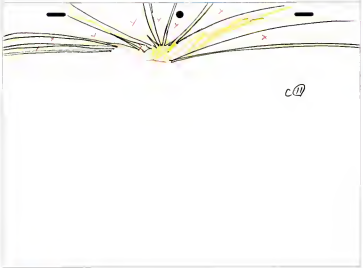

B17

21

A 17

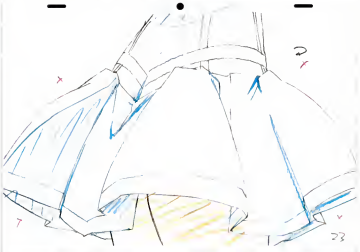

22

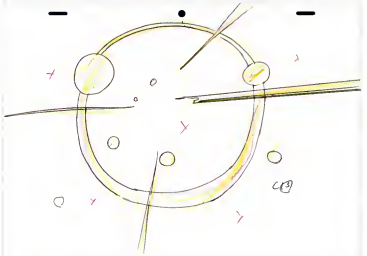
18

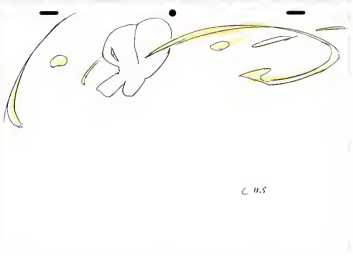

C17

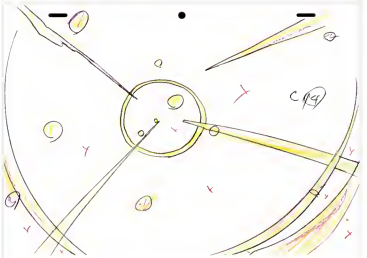
19

25

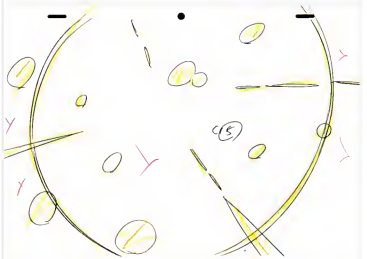

23

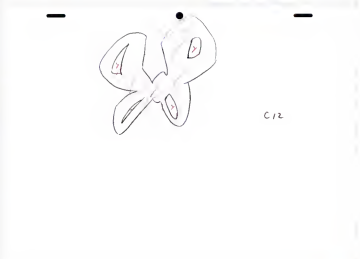

C9

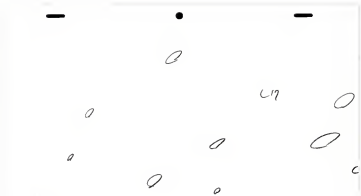

C 11.5


C 9.4

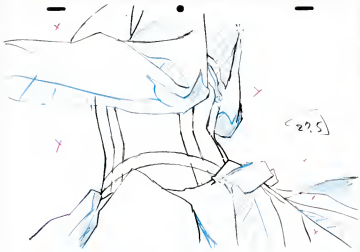
24

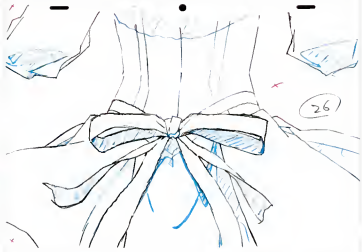

C5

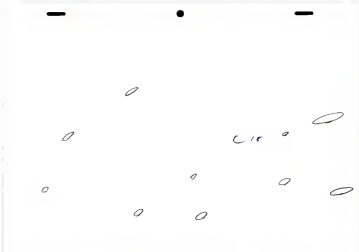

C12


47

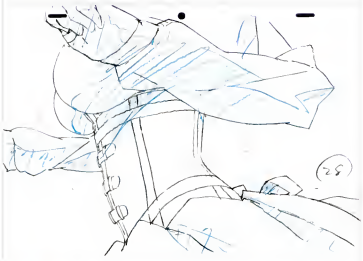
45.5


23.5

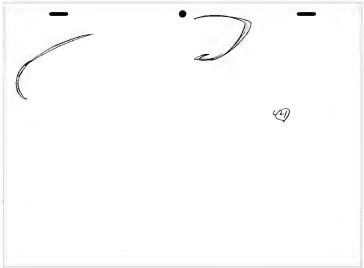

26


41

16

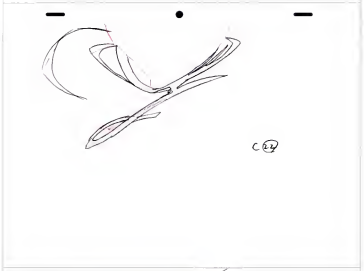

25

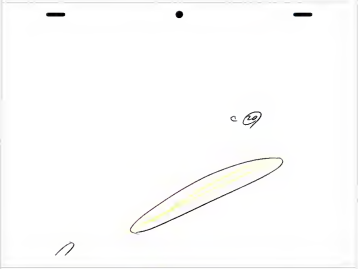
27

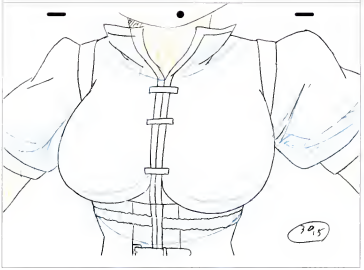

C19

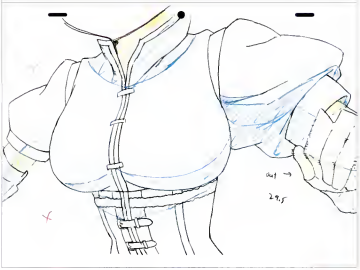
30

29


C29

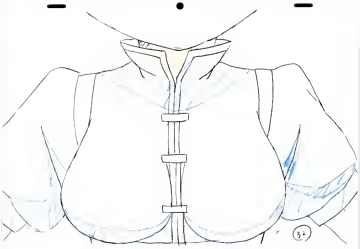

C29


30,5

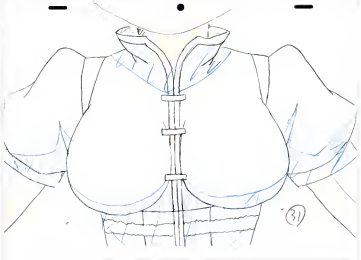

29,5

C (24)

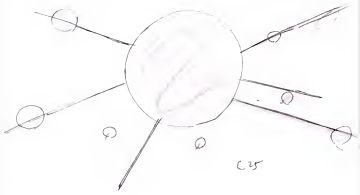
C24



(32)

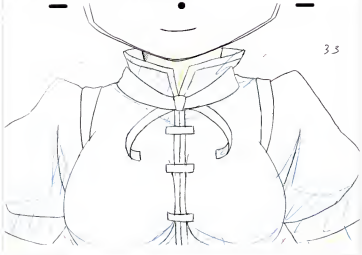


(31)



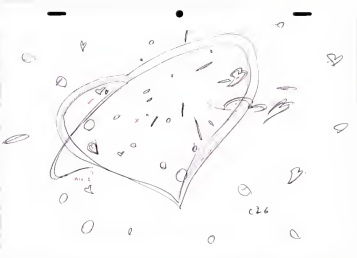
C25

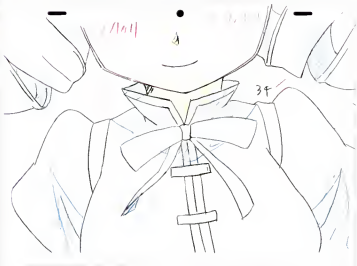
C (29)

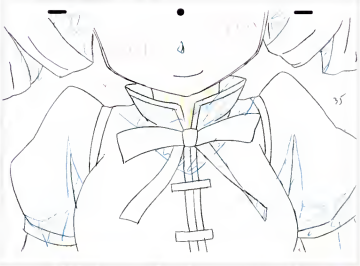


33

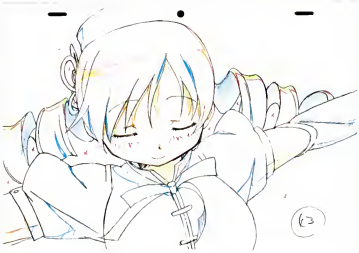
C (28)

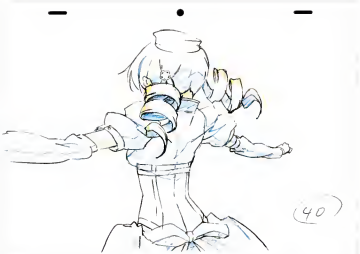


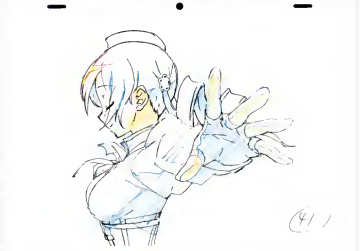




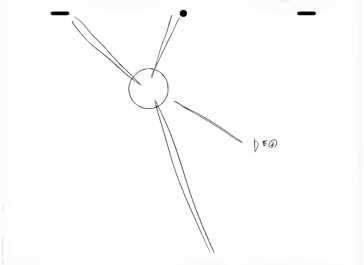
宮本：深夜帯の放送でしたが、作品の雰囲気を壊さないために下着などが見えないよう全体を通して作画管理されています。



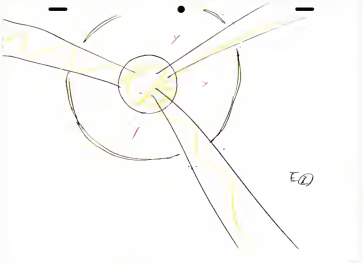


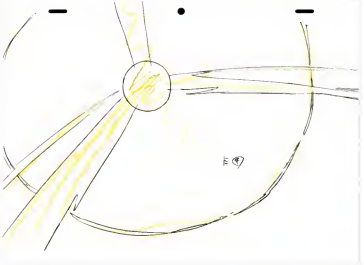


阿部:この変身シーンは撮影や編集に支えてもらったところが大きかったです。

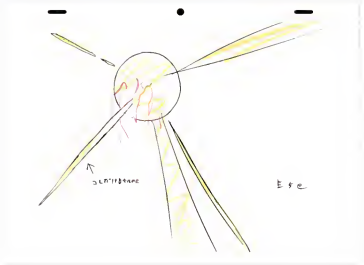


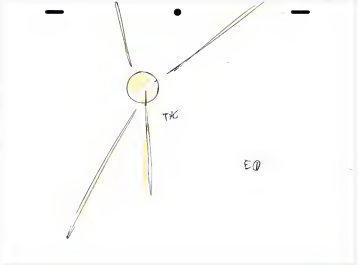
45



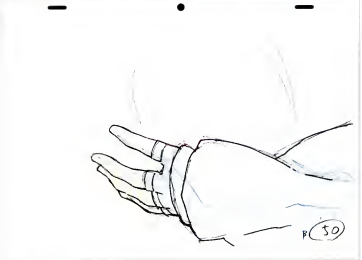


47

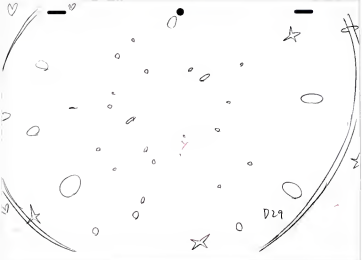




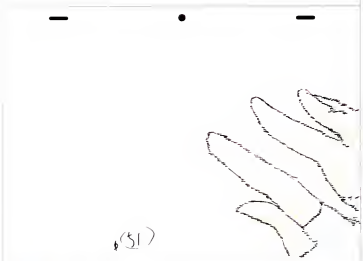
(48)

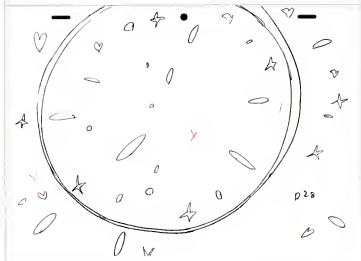

(50)

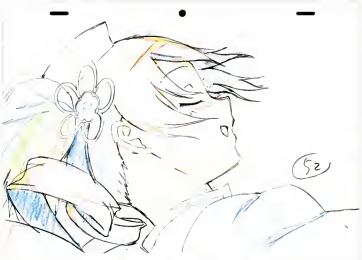
(49)


D29

49


(51)

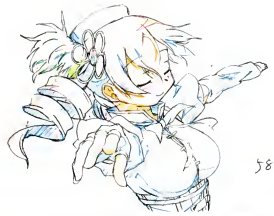

D28


52

51

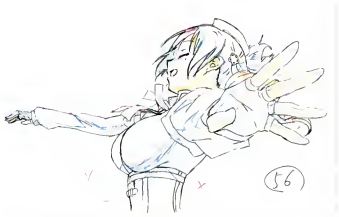
54

55


58

55.5

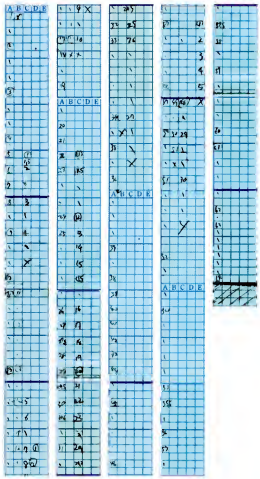
57


56

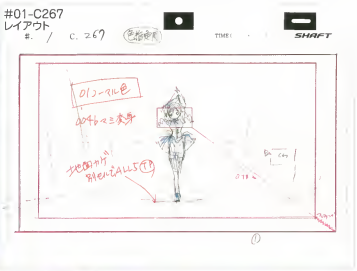
60

57

58.5

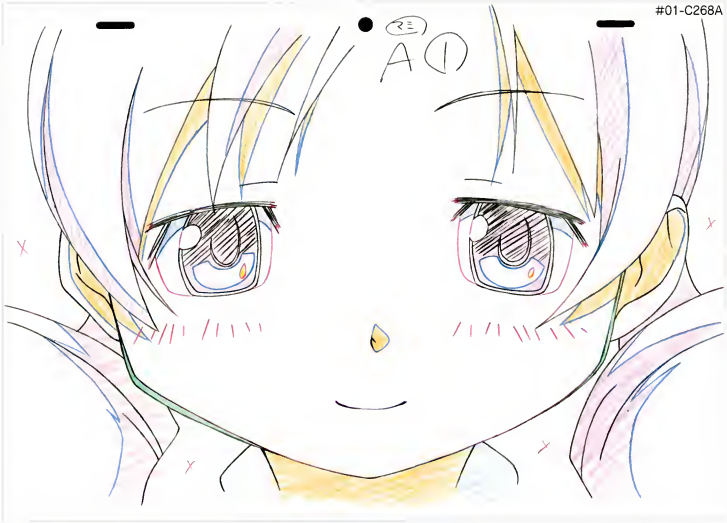


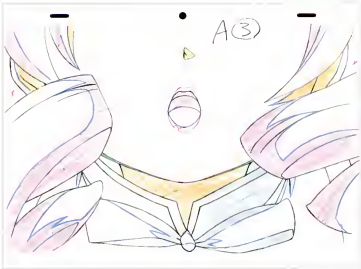
#01-C262B
タイムシート

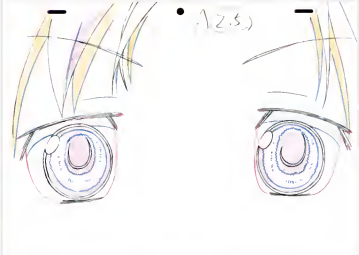


劇団イヌカレー：第1回マミ祭りです。3話まで毎回あります。

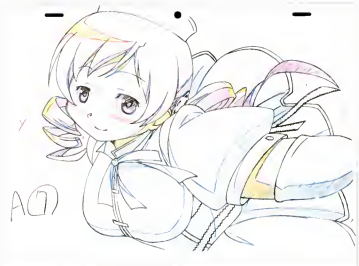
#01-C268A

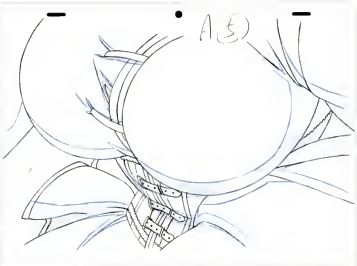


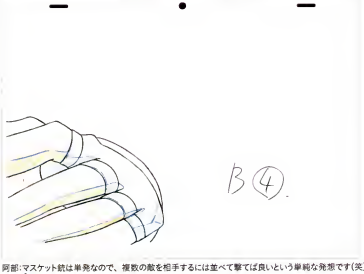


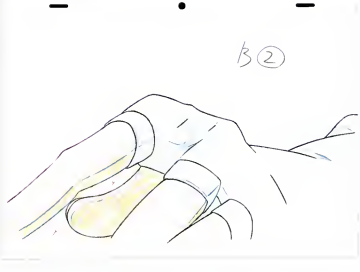


宮本:たくさんのマスケット銃を一斉発射するアイディアは阿部さんによるものです。コンテも描いて頂きました。

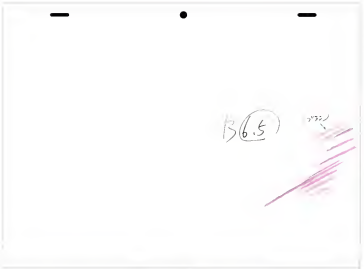


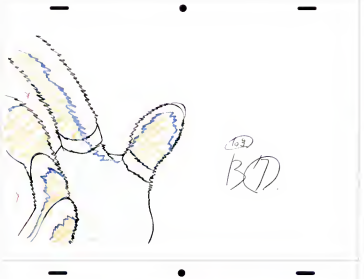


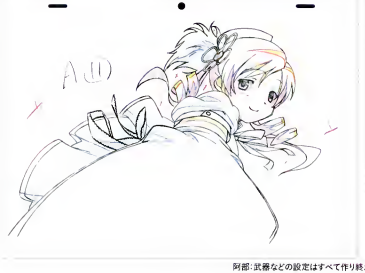




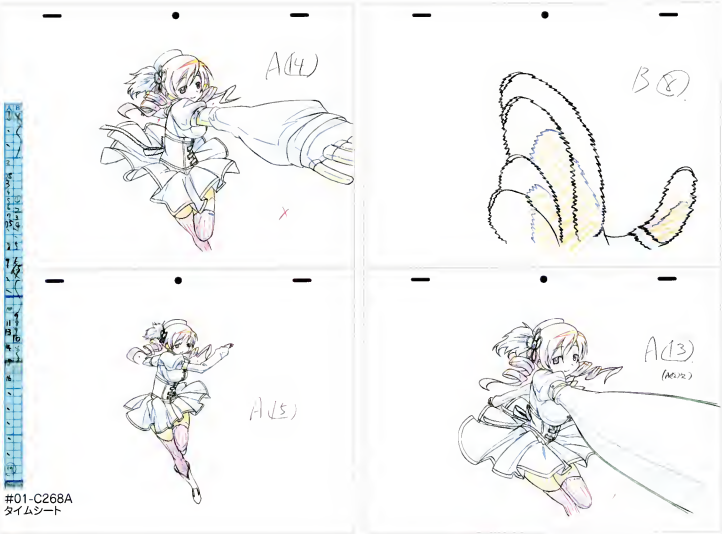
阿部:マスケット銃は単発なので、複数の敵を相手するには並べて撃てば良いという単純な発想です(笑)





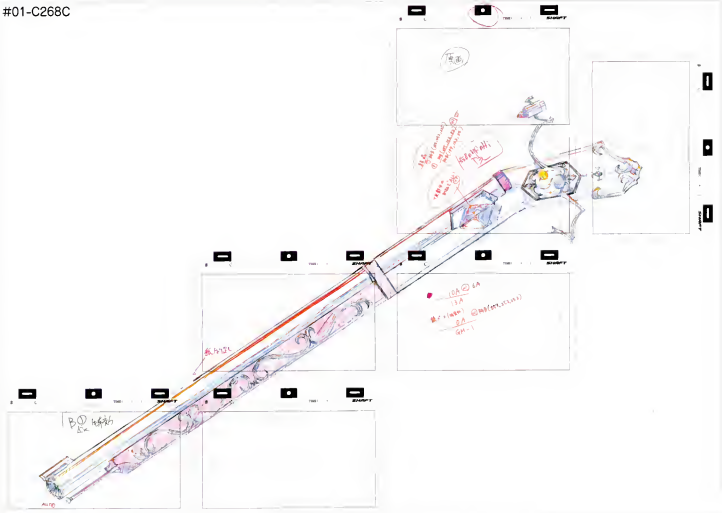


阿部：武器などの設定はすべて作り終えてから作画に入ったのではなく、作画作業をしながら決めていました。アドリブの感覚が入っています。



#01-C268A
タイムシート

#01-C268C



#01-C268C　岡部:本物のマスケット銃は火打ち石が逆位置なのですが、「マジカル」マスケット銃ということで演出優先で作っています。

レイアウト修修正

#01-C291

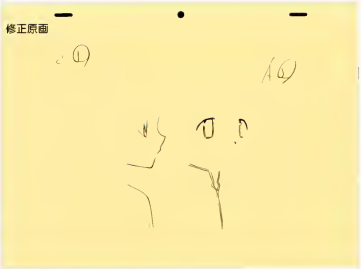
#01-C292

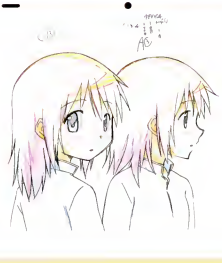
#01-C292　阿部:最初の頃はキュウベえの黒目があったりなかったり。設定が決まり切っていなかった時期でもあります。ナイス営業トーク、ナイス営業スマイルですね。

#02-C010
#02-C013
#02-C034B
#02-C043

修正原画

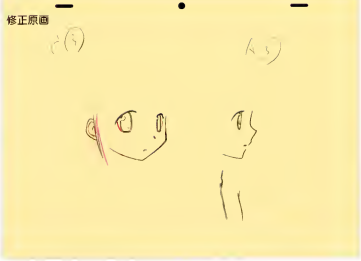
修正原画

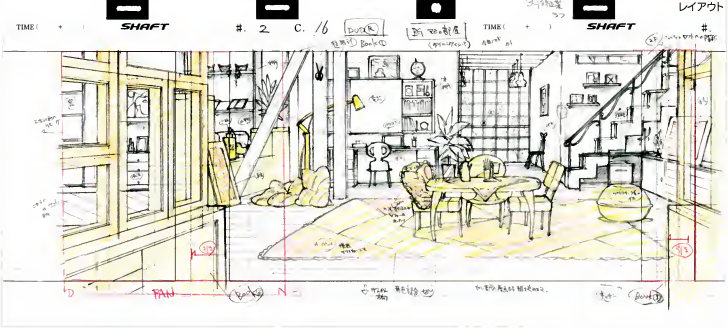


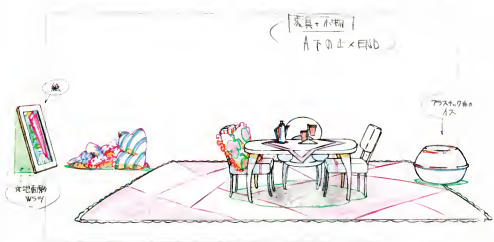


修正原画

修正原画

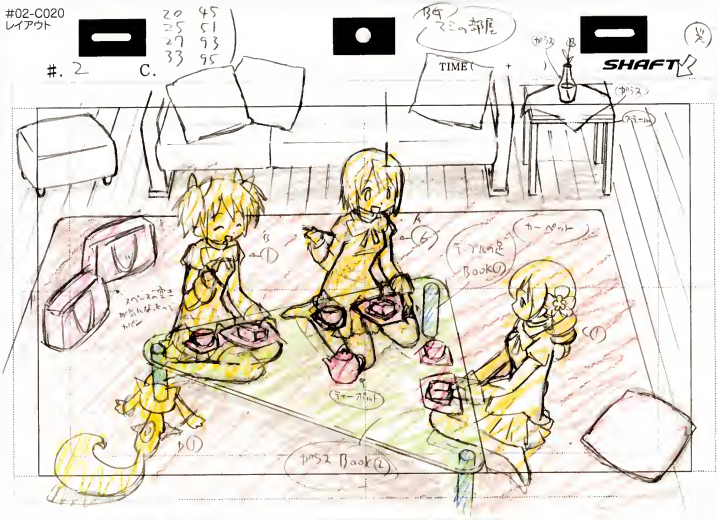






宮本：放映時にくらべ、BR/DVD版では部屋のディテールがアップしています。

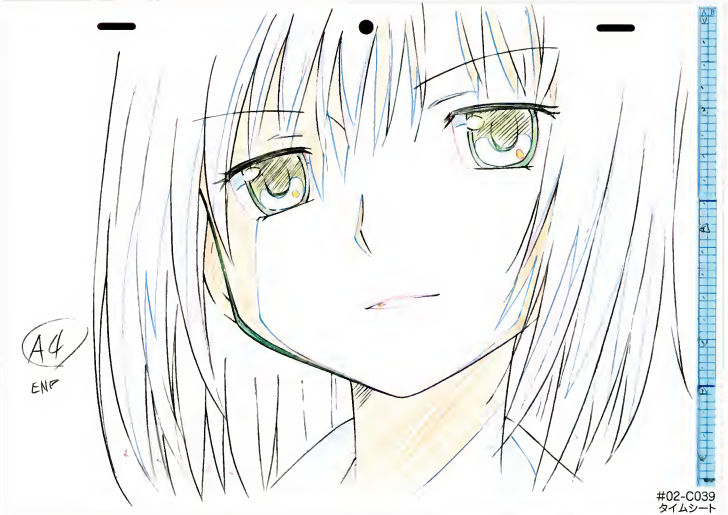
#02-C020
レイアウト



宮本:三角形のテーブルを置きたいとの監督の意向により部屋のデザインはそこから作っています。

#02-C021

修正原画

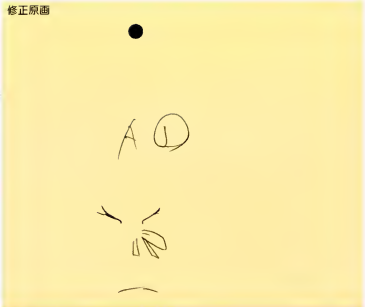


#02-C039
タイムシート

言本：線画だとお母さんの格好良さが際立ちますね。

#02-C059

修正原画



修修正原画

#02-C063

修正原画

レイアウト修正

修正原画

修正原画

修正原画

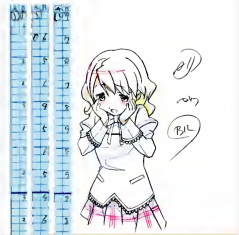
修正原画

修正原画

修正原画

宮本: 非常に細かい足居がつけられています。

#02-C073
タイムシート

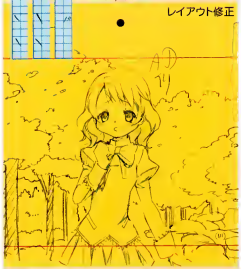


修正原画

修正原画

修正原画

レイアウト修正



レイアウト修修正

修正原画

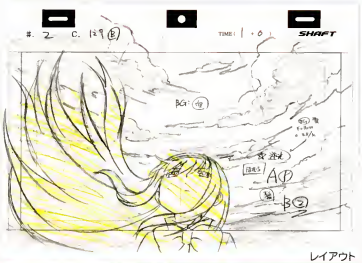
修正原画

阿部:このあとの教室のシーンで一人だけむくれている仁美ちゃんがかわいいですね。

#02-C123
#02-C126
レイアウト修正

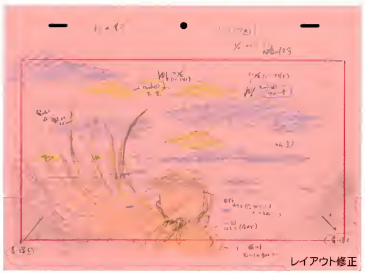
#02-C089
修修正原画

#02-C090
#02-C100



レイアウト

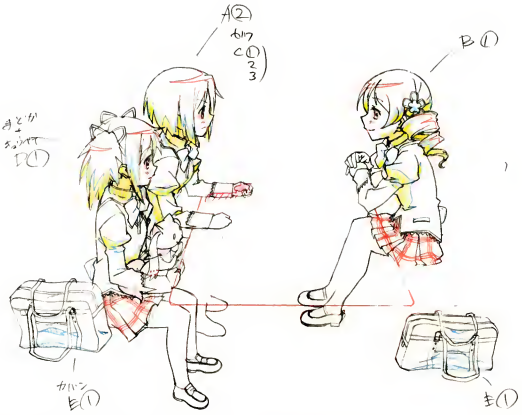
#02-C127B



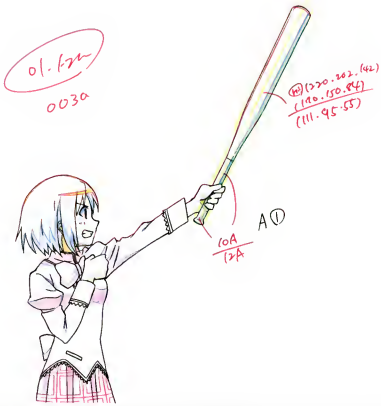
レイアウト修正

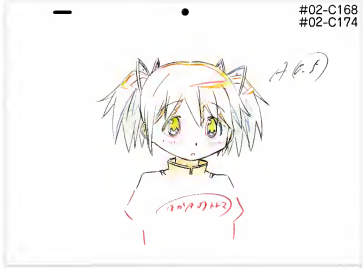
#02-C127B
タイムシート

#02-C162

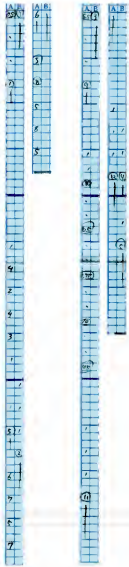


#02-C166



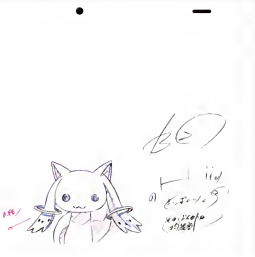


#02-C168　宮本：このシーンで出てきたまどかのイラストは、実際にまどか役の悠木碧さんにお願いしました。予想以上に上手な画を頂いてしまい、クオリティを落として頂く逆のリテイクを出しています(笑)

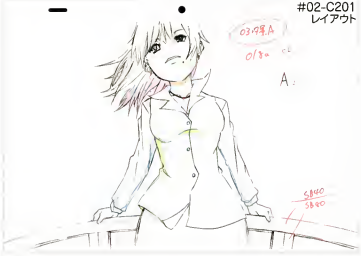


#02-C168
タイムシート

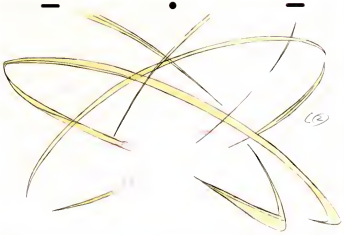
#02-C174
タイムシート



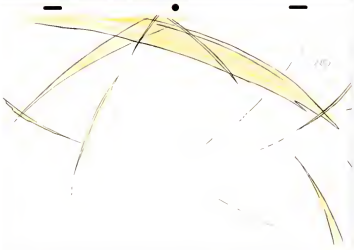
#02-C201
レイアウト



#02-C209A

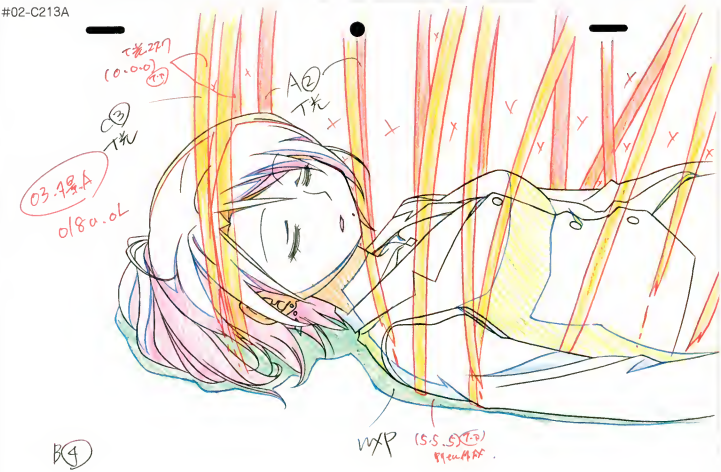


#02-C209B

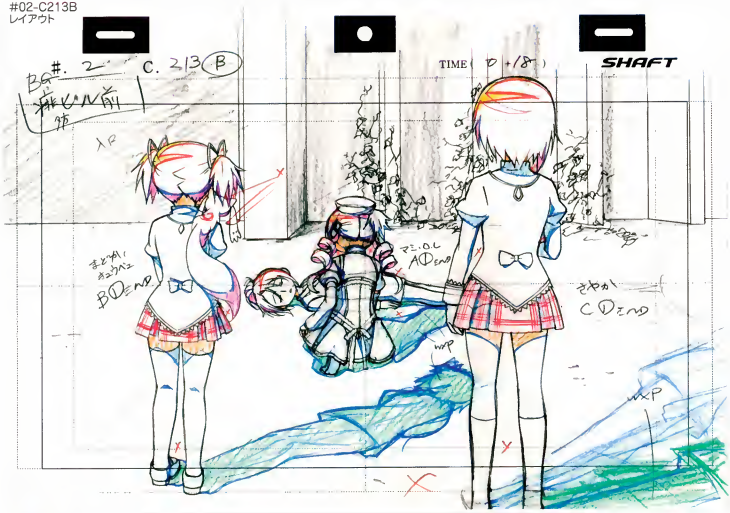


#02-C209B
タイムシート

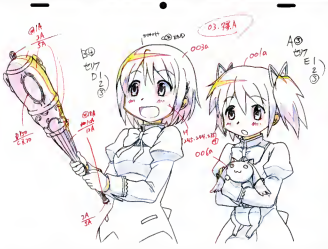
#02-C213A

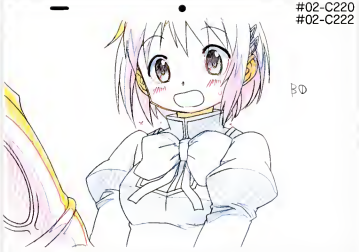


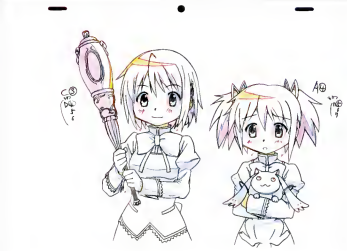
#02-C213B
レイアウト

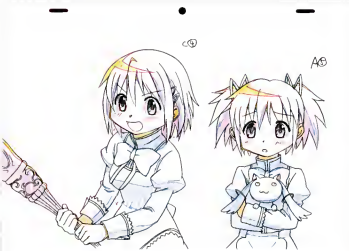


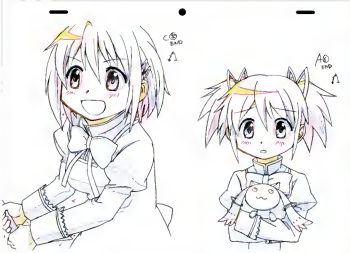
#02-C220
#02-C222

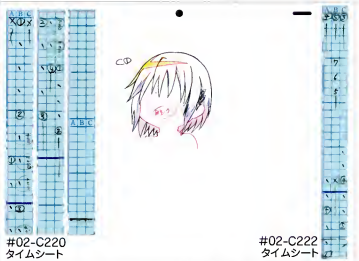








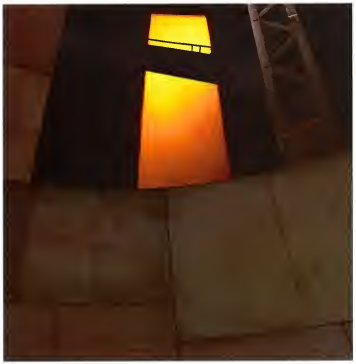




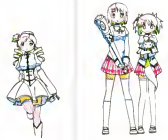
#02-C220
タイムシート

#02-C222
タイムシート

#02-C220　宮本：このバットはイヌカレーさんのデザインです。バットの振りとかに関係なく能力が発動しています。



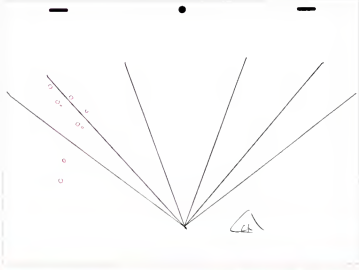
劇団イヌカレー、手下たちはさっき飛び降りていたOLのパンプスをチョキチョキしています。気に入ったんだと思います。



阿部:2話のアクションのディレクションは、主に神谷智大さんが担当していました。

#02-C237
タイムシート

阿部：この銃身を切り詰めたソード・オフショットガンみたいな銃は、演出の向井雅清さんのアイディアです。



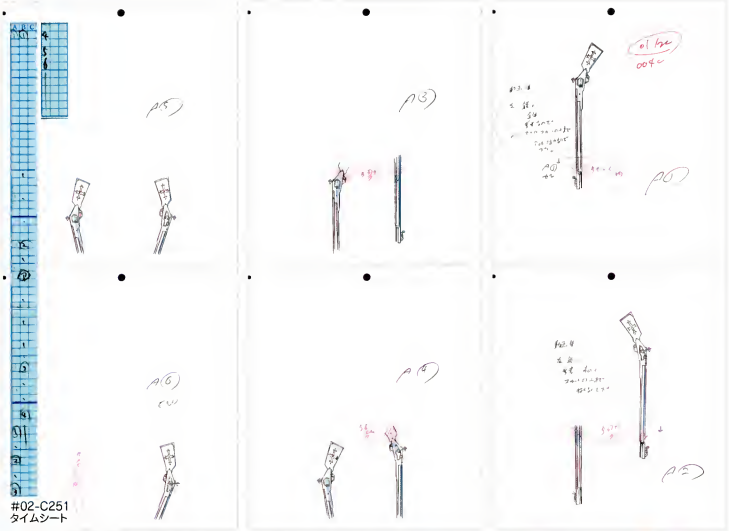
#02-C243
修修正原画

同部:魔女との初戦闘なので、戦い方をより印象深く見せるよう工夫しています。

修正原画

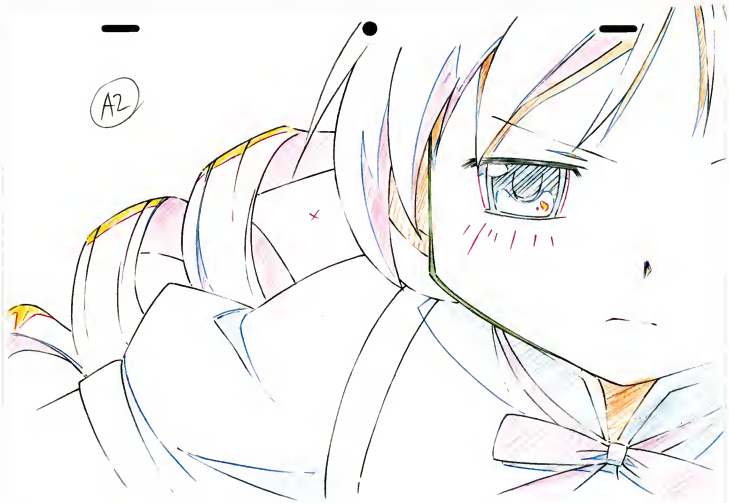
修正原画

修正原画

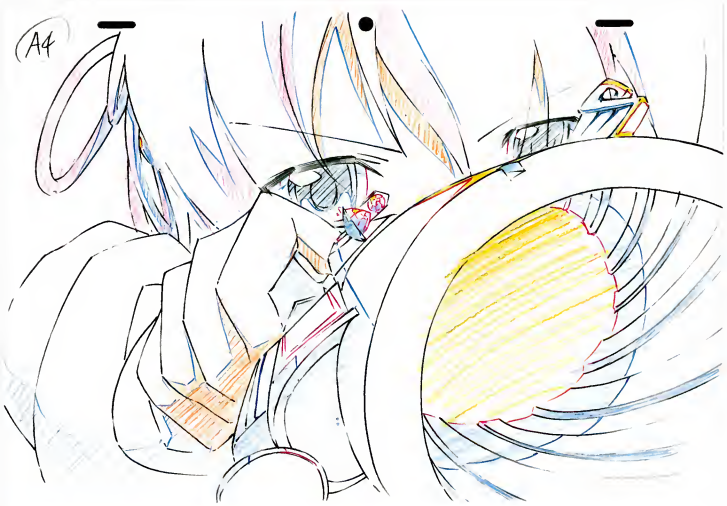


#02-C251
タイムシート

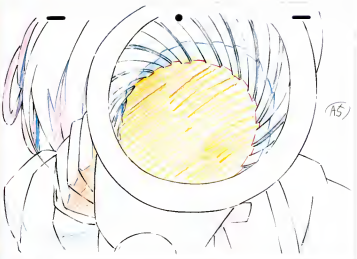
#02-C260A

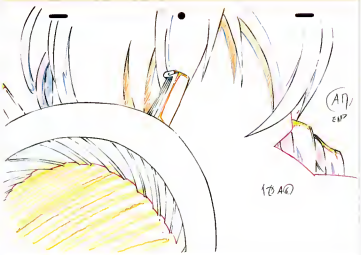

A2

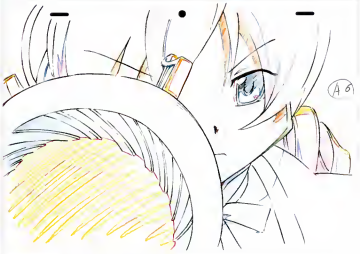
A3

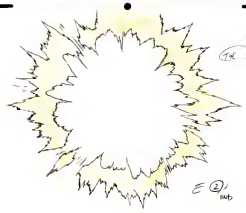
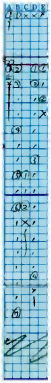

A4

修正原画
A6
#02-C260A
タイムシート

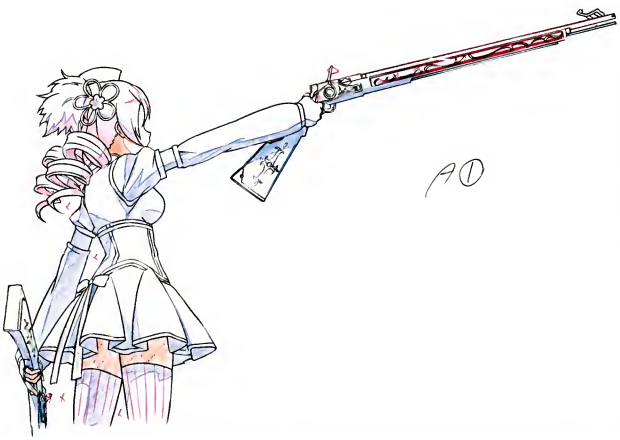

A5

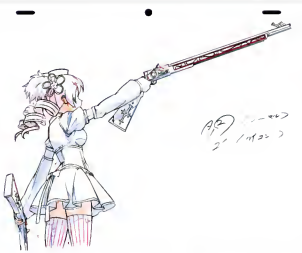

A7
to A6

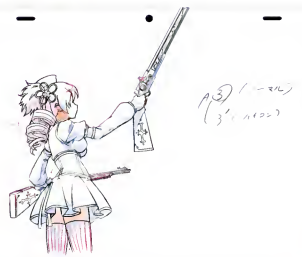

A8



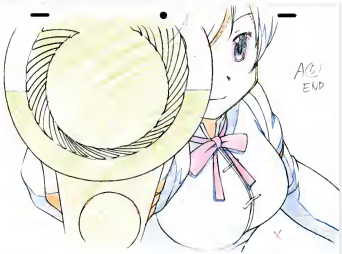
#02-C260B
タイムシート

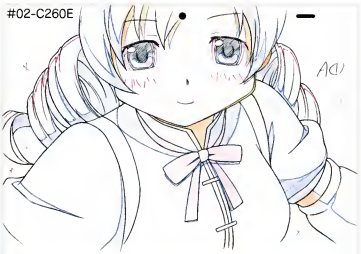


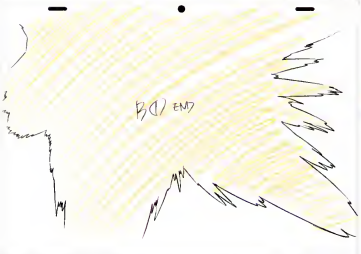


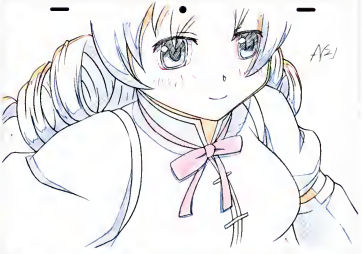


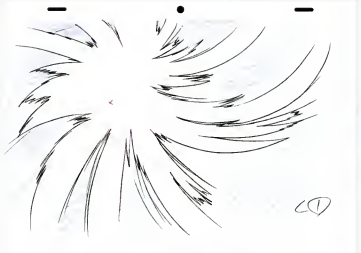
#02-C260D
タイムシート

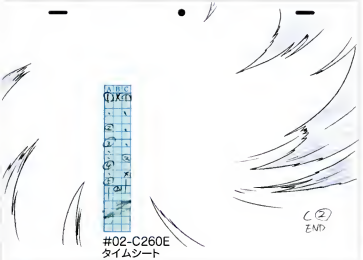




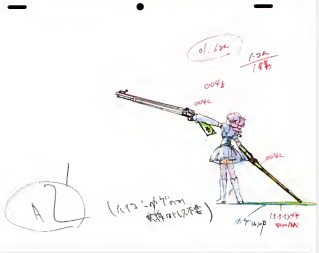


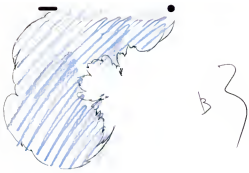


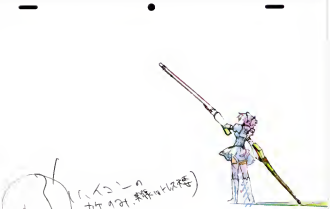




#02-C260E
タイムシート



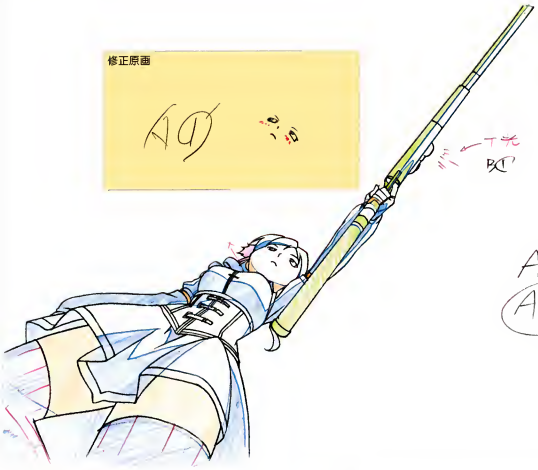




#02-C260H
タイムシート

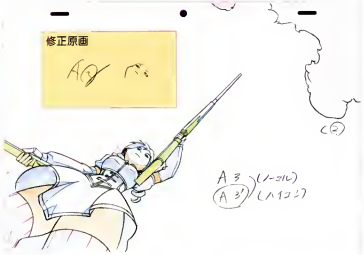
#02-C2601

修正原画



#02-C2601
タイムシート

修正原画



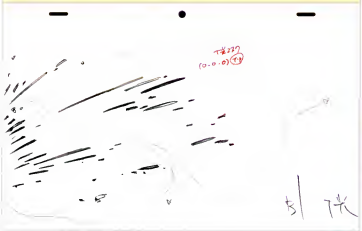
修正原画

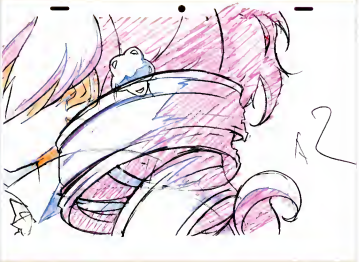
修正原画

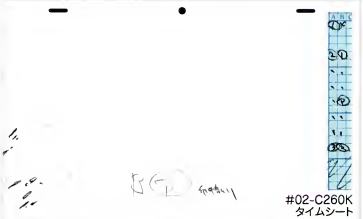
#02-C260K

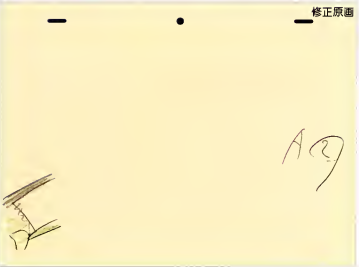
修正原画

修正原画

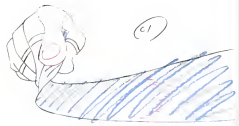


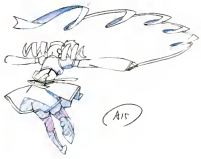



#02-C260K
タイムシート

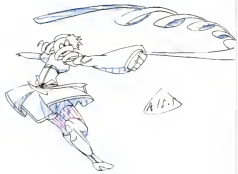

修正原画

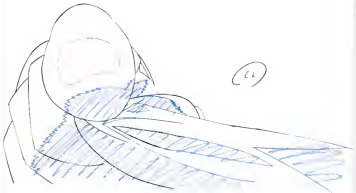
劇団イヌカレー:魔女は手下とバラを攻撃されたので怒っています。マジギレです。

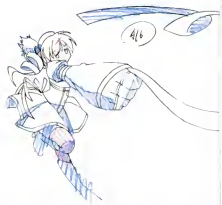

C1

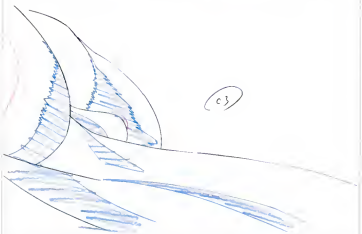

A1C

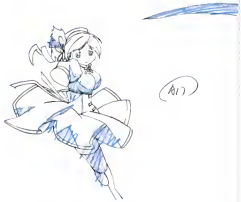
A1A

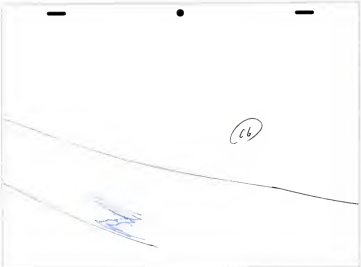

A1B.1

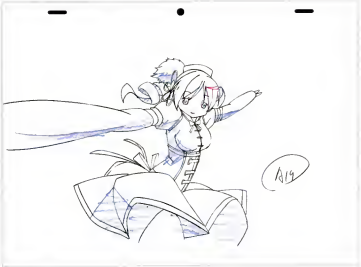

C2

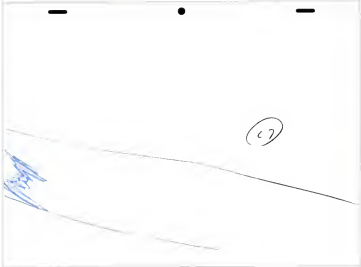

A1B

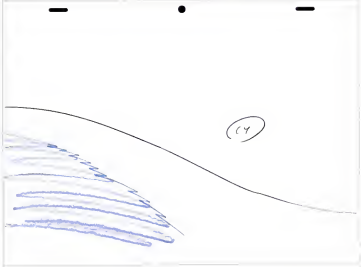

C3


A1D

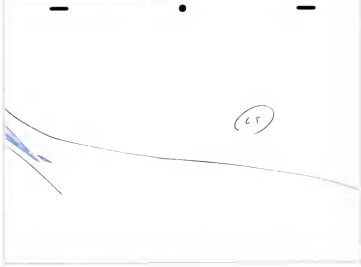

C6

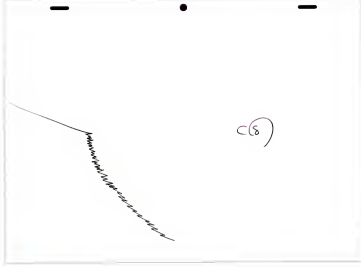

A19


C7


C4

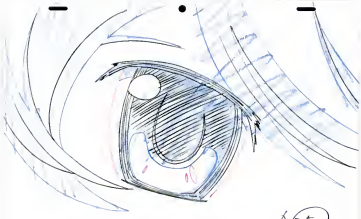
A21

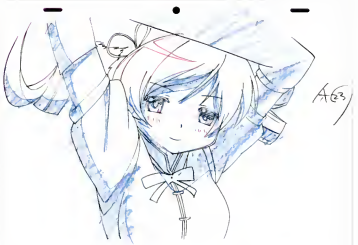

C5

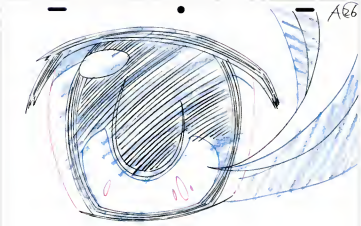

C8

A22

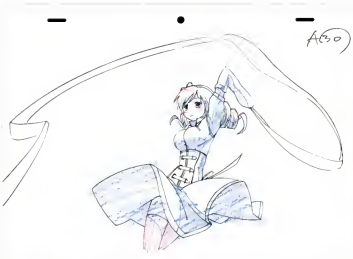
A22.5
22K

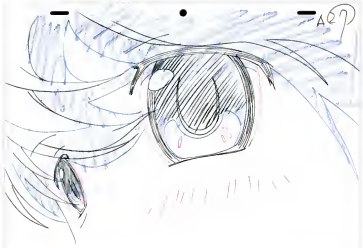

A25


A23

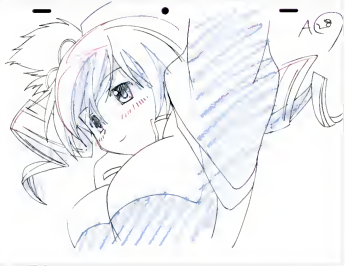

A26

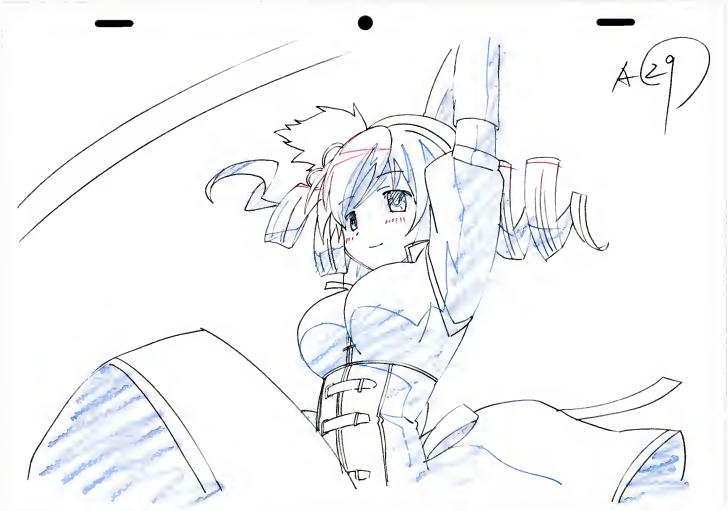
A24


A-30


A-27

A-31

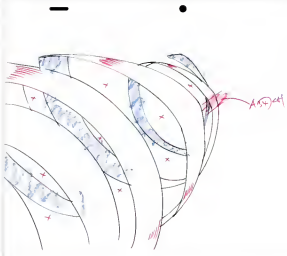

A-28

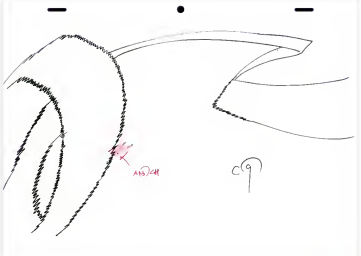

A-29

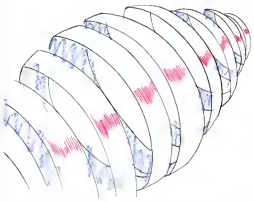
A82

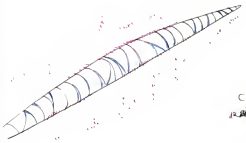
A84

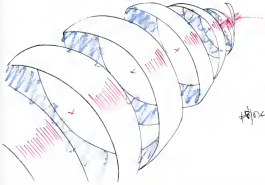
A83

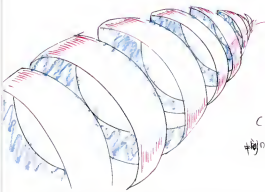

C10

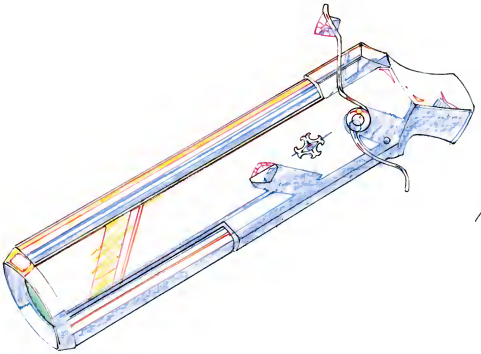

C9

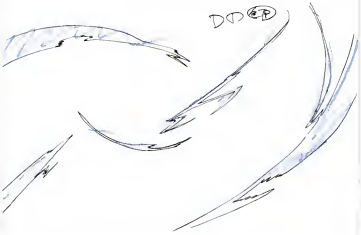


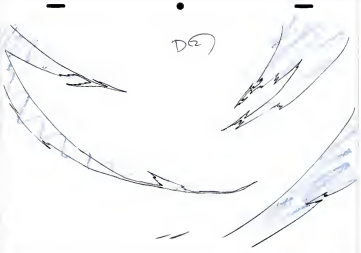




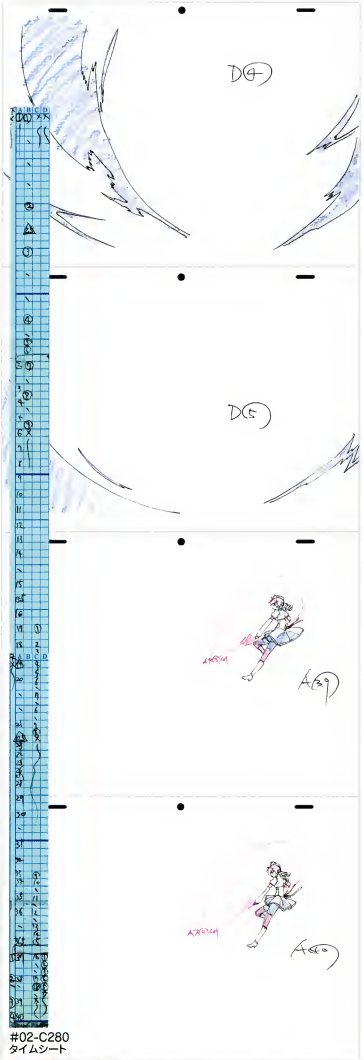








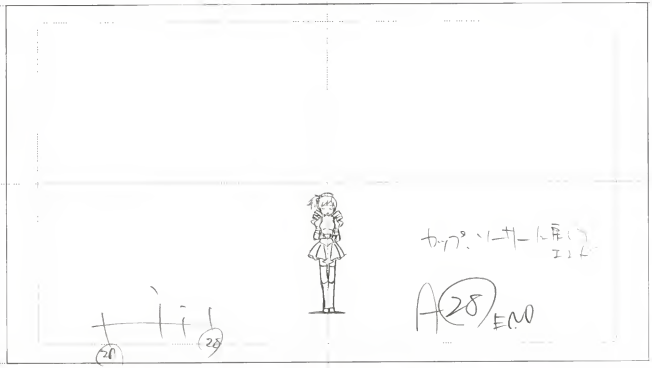
阿部:イヌカレーさんのラフ画にあった大砲を参考にデザインしました。弾は普通の弾丸とか波動砲じゃなく、糸状のものが発射されています。



#02-C280
タイムシート

#02-C284
レイアウト

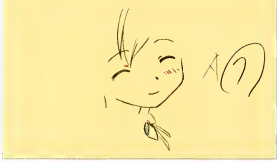
#.　　C.　　TIME (　+　)　　SHAFT

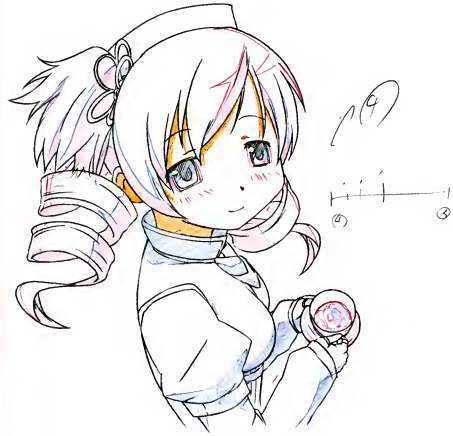


劇団イヌカレー「第2回マミ祭り感動のティロフィナーレ」後です。壁部分はCGモデルを組んで頂きました。ぐりぐり回ります。

#02-C285

修正原画





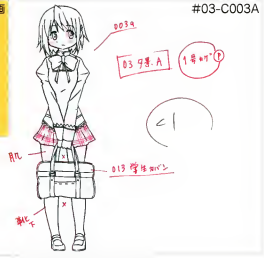
#02-C312

#02-C285　阿部:紅茶を飲むのはイヌカレーさんアイディアです。ベテランの余裕が見えています。おしゃれでかわいい感じがしますね。

修正原画

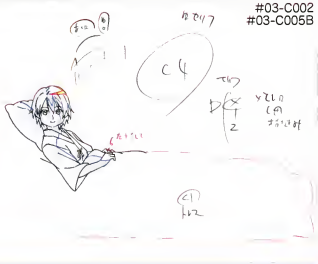
修正原画

#03-C003A

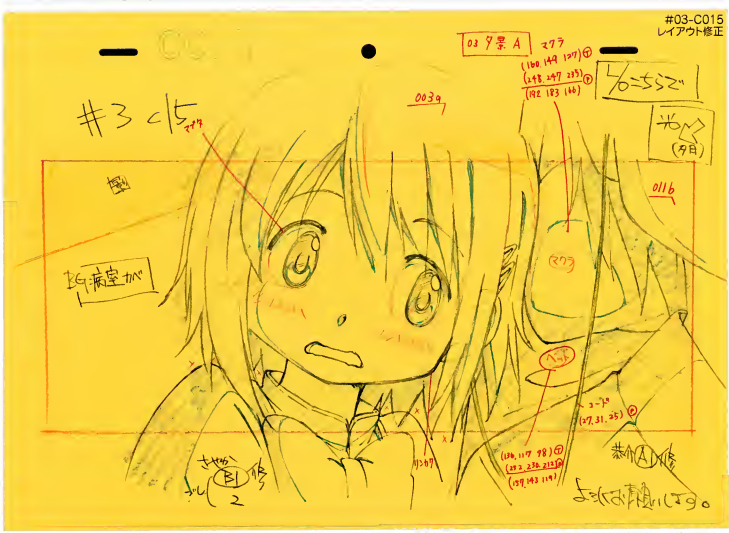


#03-C015

#03-C002
#03-C005B

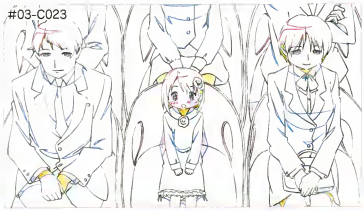


#03-C015
レイアウト修正

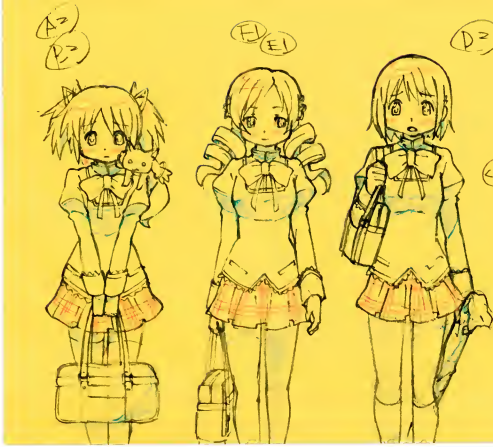


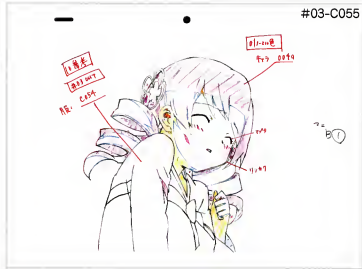
#03-C022

#03-C023



#03-C049
レイアウト修正



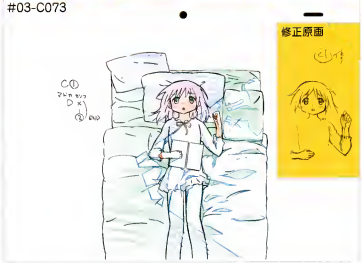


#03-C055
タイムシート

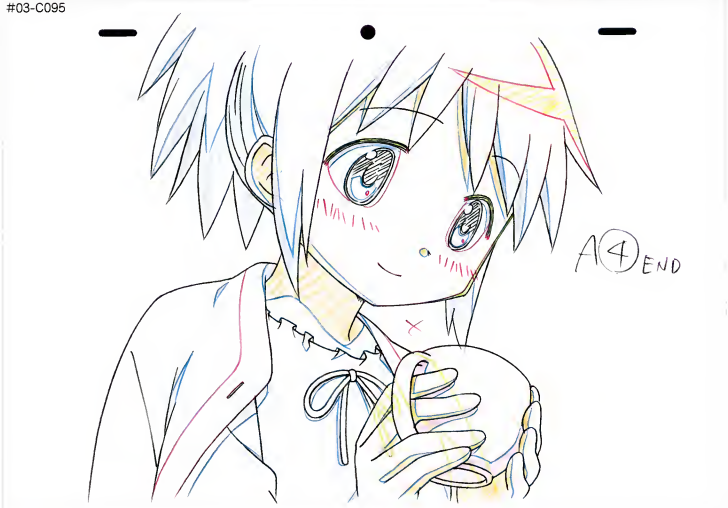
阿部：魔法少女になる前のマミ。牧孝雄さんが担当されたカットです。

#03-C081

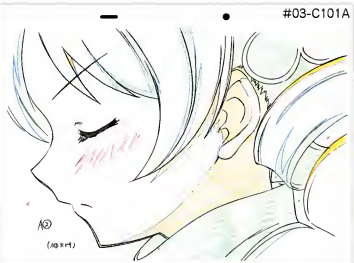
#03-C073



#03-C095

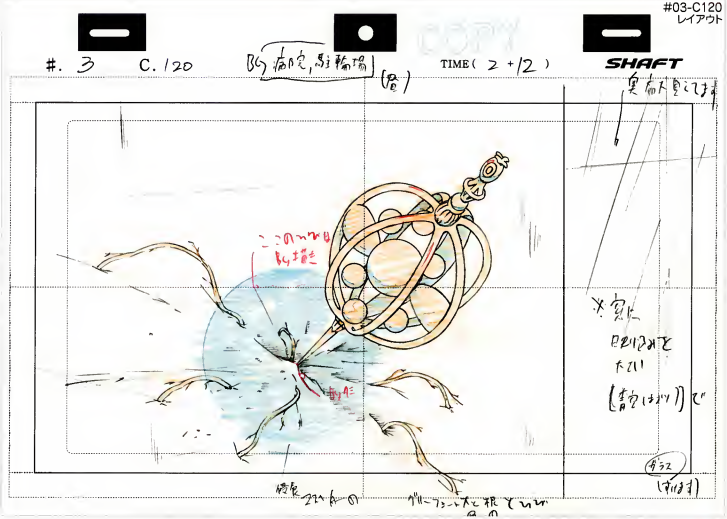


#03-C101A
タイムシート



#03-C101A

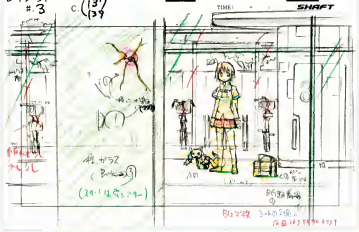
#03-C102
#03-C105
#03-C107A



#03-C102　宮本:効果音がついたら、想定以上に迫力ある対時シーンになってしまいました(笑)

#03-C157

#03-C137
レイアウト
#3



#03-C146
レイアウト修正

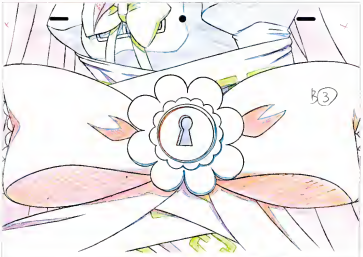
レイアウト修正

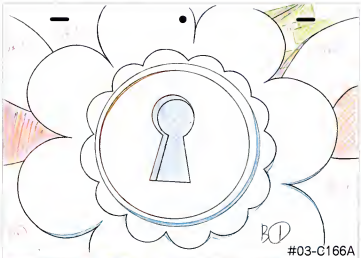
修正原画

#03-C158

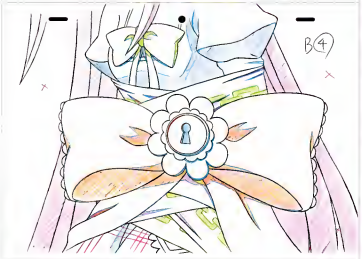
修正原画

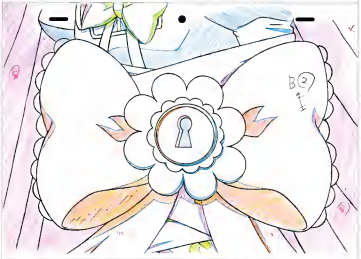
#03-C158
タイムシート

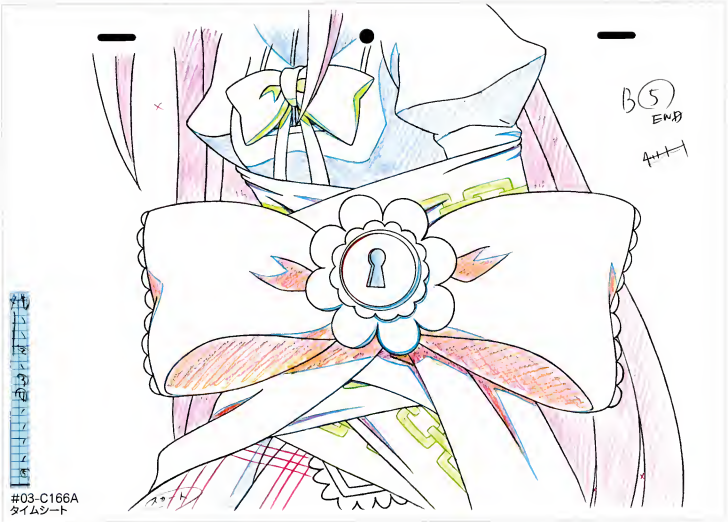




#03-C166A



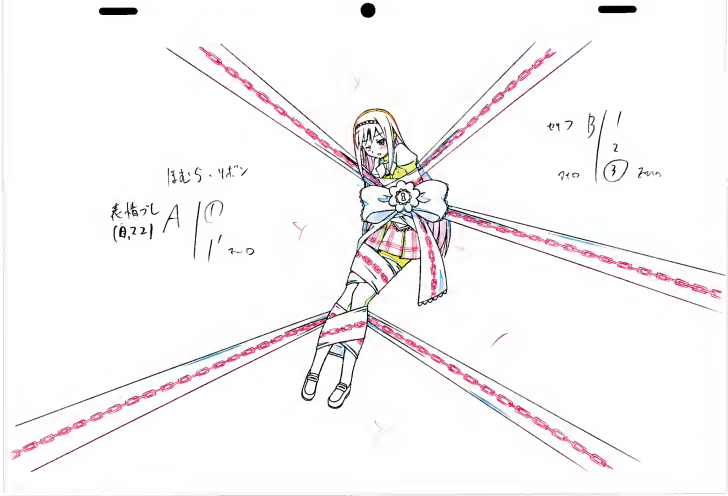




#03-C166A
タイムシート

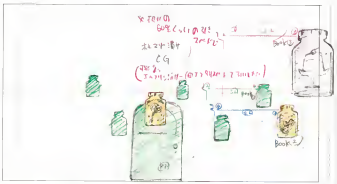
宮本:このシーンもイヌカレーさんがレイアウトを描いています。

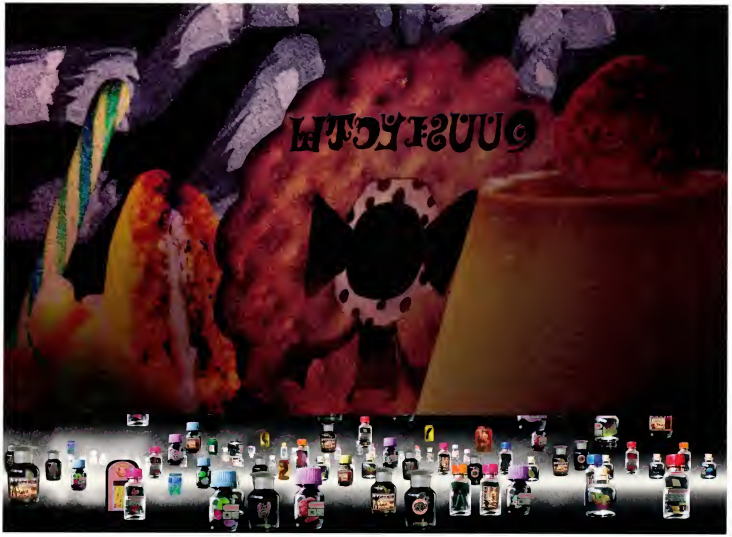
#03-C166B



#03-C172

#03-C176
レイアウト





#03-C172　宮本「この手下のモデルはネズミです。チーズが好きという設定があります。

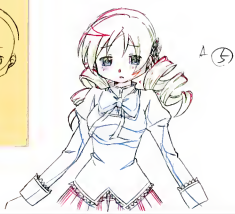
#03-C178
レイアウト

#. 3　　C. 178

SHAFT

宮本：こうしたたくさんのオブジェクトは一度撮影した面にイヌカレーさんが手を加えて、さらに撮影に戻すという手間をかけています。

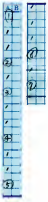
修正原画



修正原画

修正原画

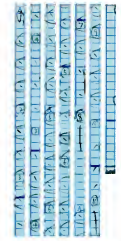
修正原画

修正原画

#03-C192B
タイムシート

修正原画

#03-C194B

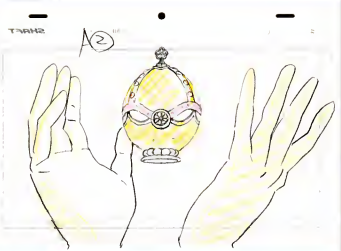
#03-C197

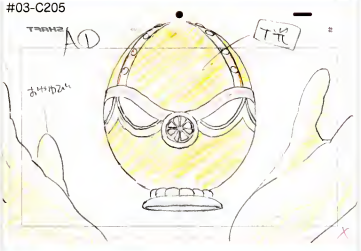


#03-C197
タイムシート

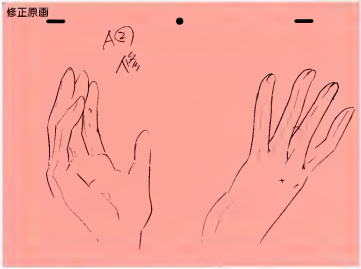
#03-C198A
レイアウト
修修正

#03-C205

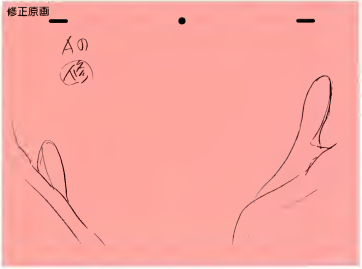


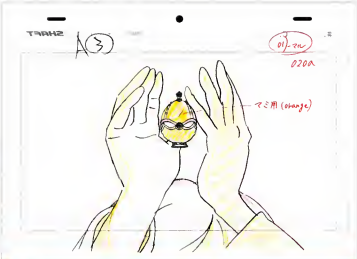


修正原画



修正原画





修正原画

修正原画

宮本 3話は内容が特に濃いので変身シーンに割ける時間があまりなく、入れ方に苦心しました。

6

7
Hi

修正原画

TAMA2
A 7.5

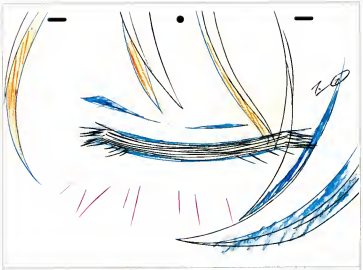
修正原画

TAMA2
A 8

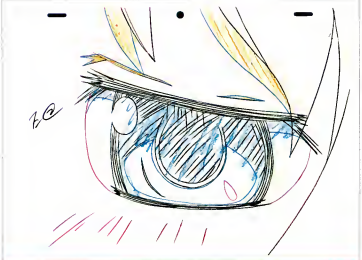
修正原画

修修正原画

TAMA2
A 10



B7)



B8)

修正原画

A(11)

B25)

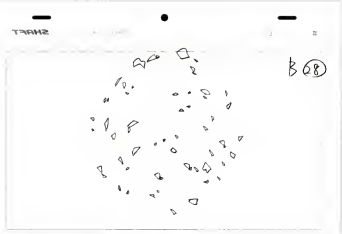
B9)

TRANS

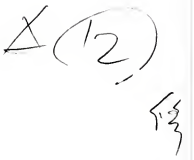
B27)

合成

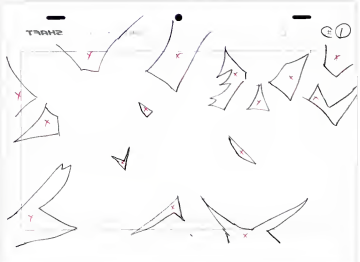
B10)

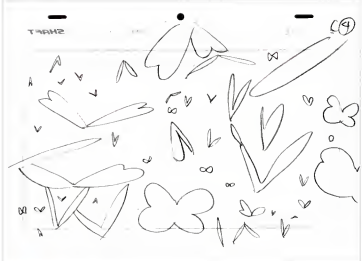


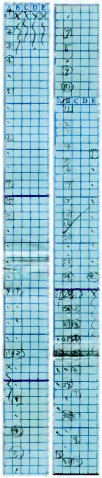
修正原画



修正原画







#03-C205
タイムシート

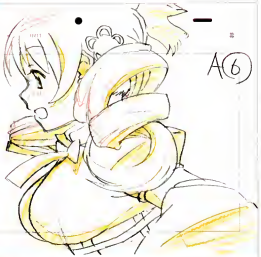
修正原画

#03-C207

修正原画

修正原画

修正原画

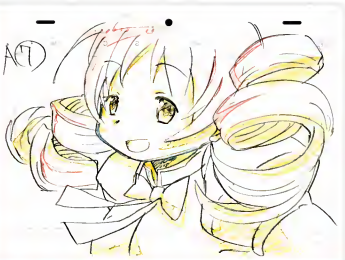


修修正原画

修正原画

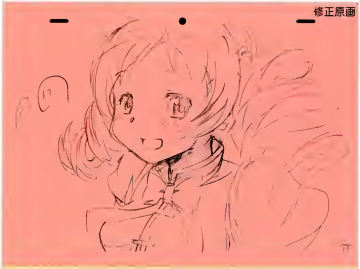
修正原画

修正原画



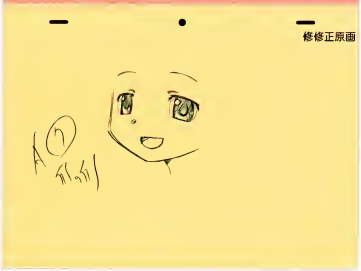
修修正原画

修正原画

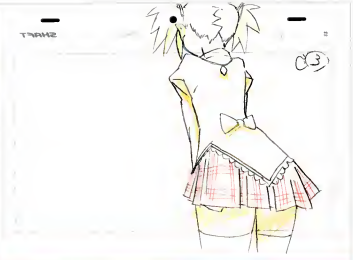


修正原画

修修正原画

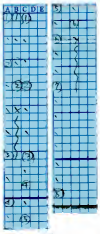


修正原画



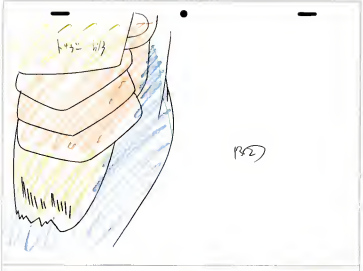
修正原画

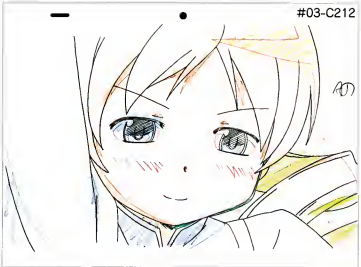
修正原画

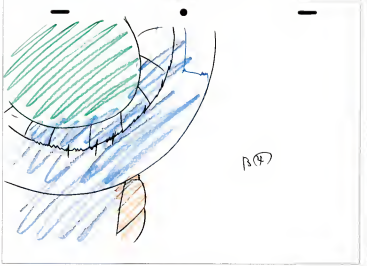


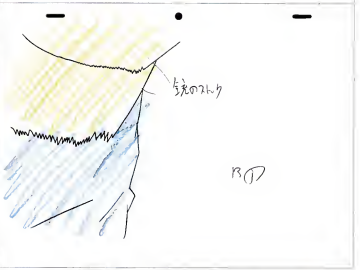
#03-C207
タイムシート

修正原画

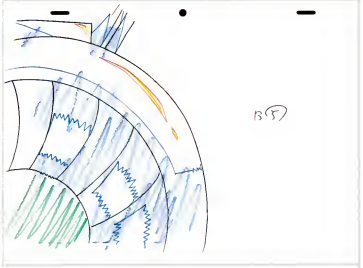


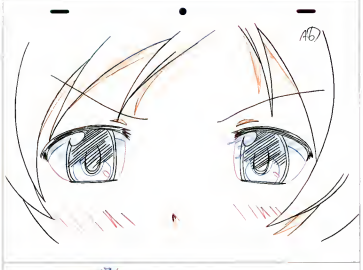




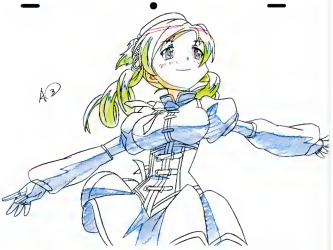


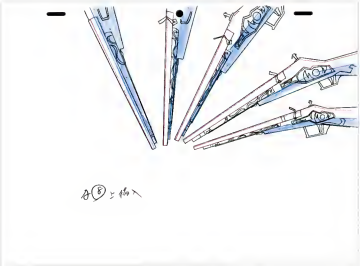
資本：映画『リベリオン』のガン＝カタを思い起こさせるガンアクションシーンです。

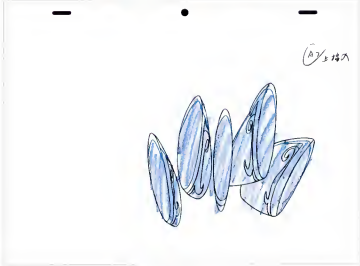


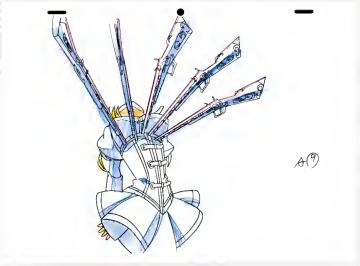


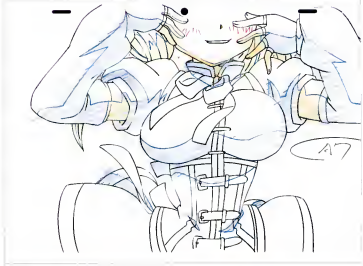
#03-C212
タイムシート

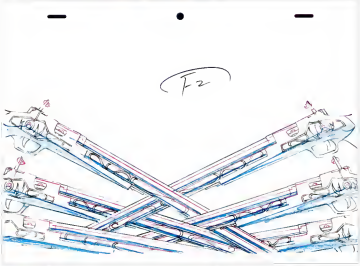


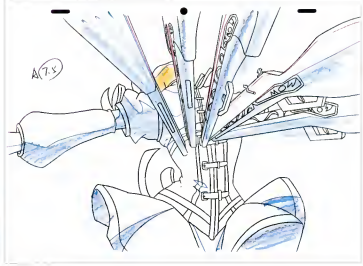




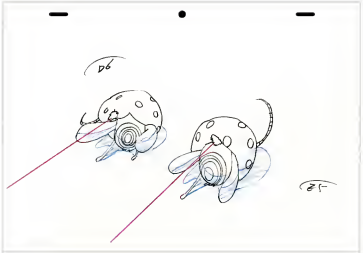


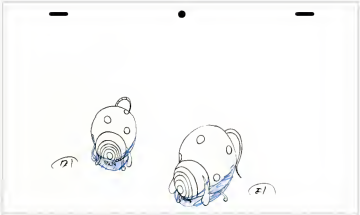


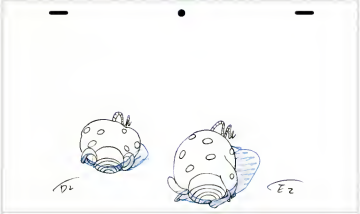


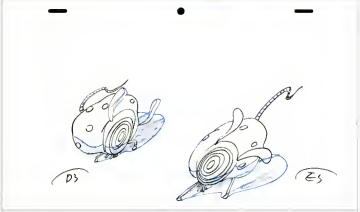


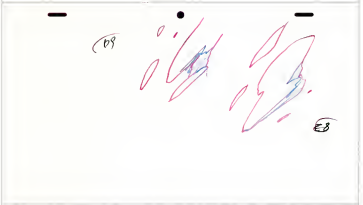
宮本：当初、魔法少女たちはマジシャンのようなイメージで攻撃させたくて、その名残りで服のあちこちから鈴が出てきています。

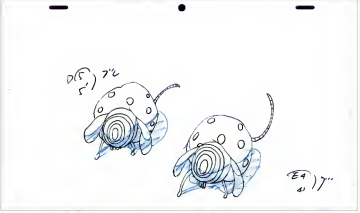




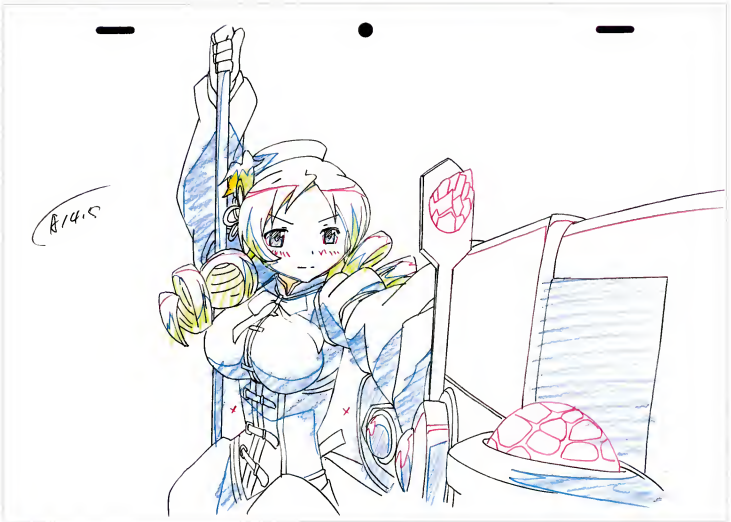




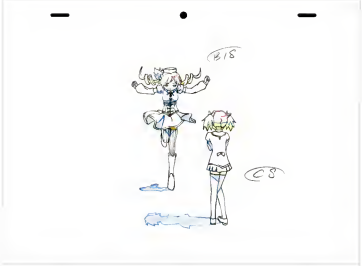


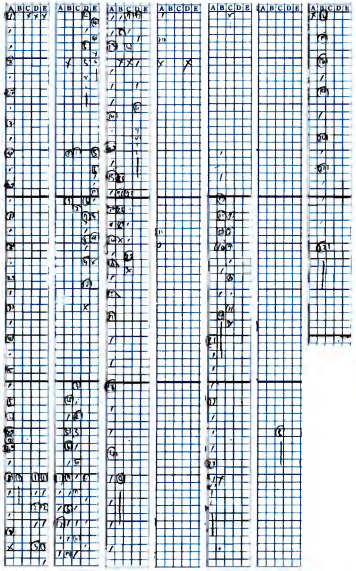


同部：穴をあけたり吹き飛ばしたり、手下の倒し方は好きなように描いてしまいました。

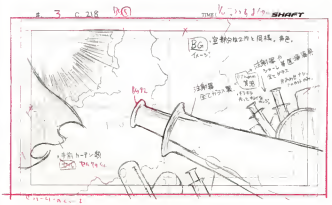


阿部：とにかく枚数を描かなければならないシーンでしたので、発砲時のマズルフラッシュはハイコントラストで処理しています。

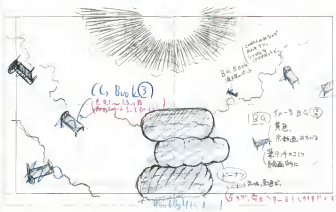




#03-C214
タイムシート

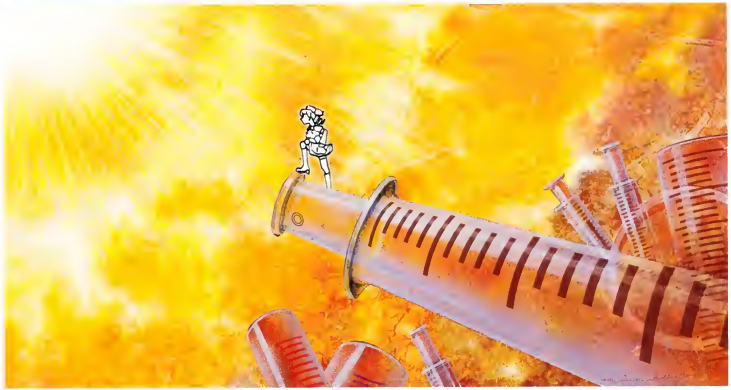


#03-C218
レイアウト



#03-C217
レイアウト

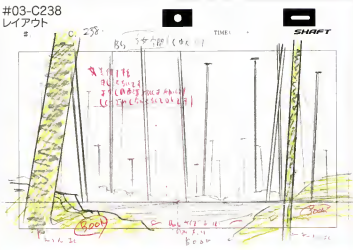
#03-C217, 218　劇団イヌカレー「第3回マミ祭り」会場です。ほぼレイアウトの情報だけで美術さんに描いて頂きました。



宮本「もう何も怖くない」のシーン。放映時の「あらぶる」ポーズです。

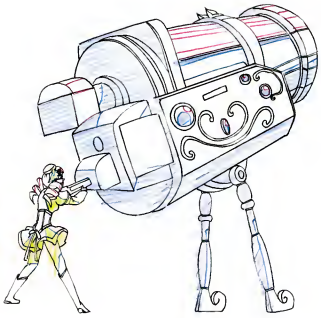
#03-C224

#03-C238
レイアウト

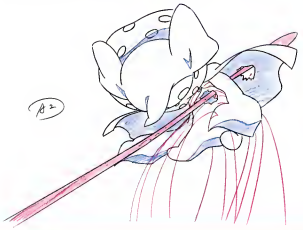


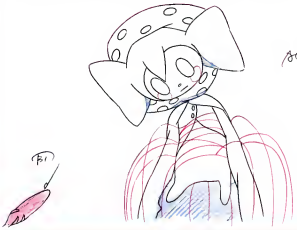
#03-C230C
修正原画

#03-C241B



#03-C242A

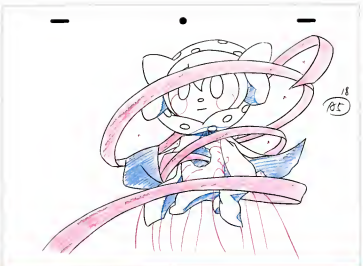


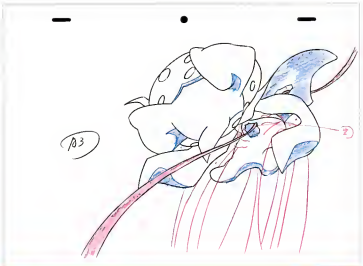


修正原画

修正原画

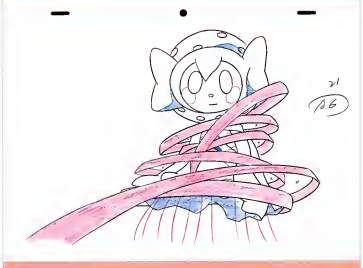
宮本: 最初は特にイヌカレーさんに関わって頂くカットが多かったので、デジタル素材まで作って頂くのが難しく、3話の異空間に関しても美術設定を起こして頂いたあと原画マンが描いています。



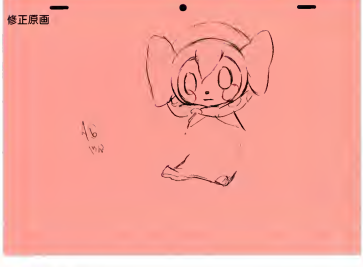


修正原画

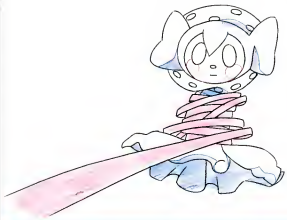
修正原画



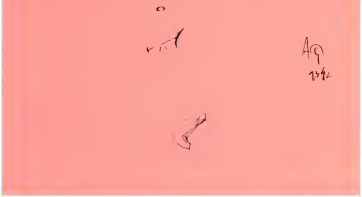
修正原画



修正原画



修正原画

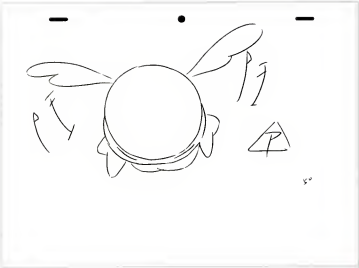


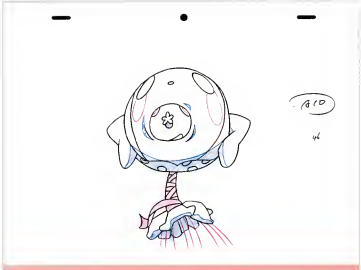
修正原画

修正原画

修正原画

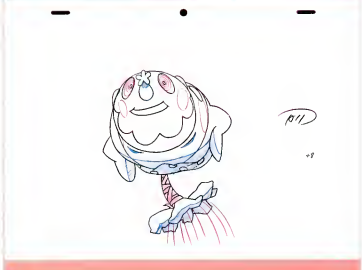
阿部:お菓子の魔女の変形シーンは飯島弘也さんが担当されています。





修正原画

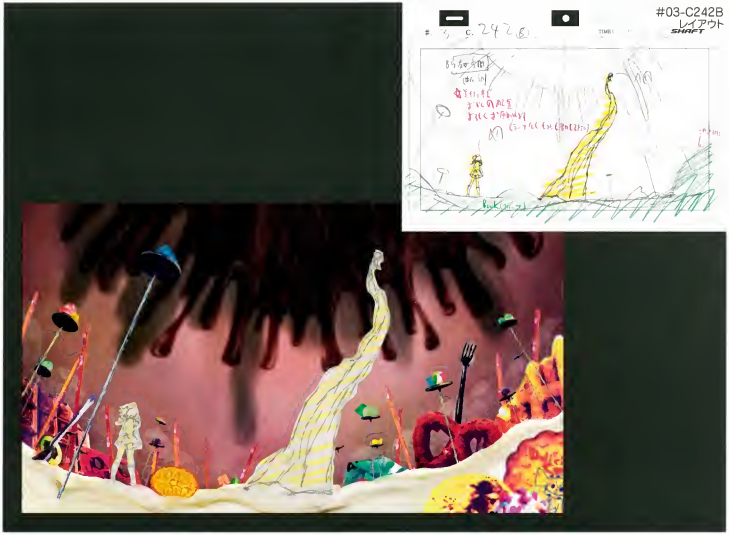
修正原画



#03-C242A
タイムシート

修正原画

#03-C242B
レイアウト
SHAFT



#03-C243B

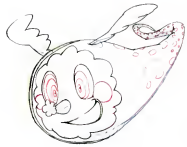
修正原画

修正原画

修正原画

修正原画

修正原画



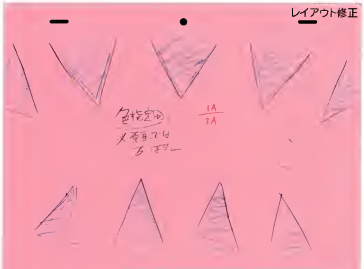
修正原画

修正原画

#03-C243B
タイムシート

#03-C244A

レイアウト修正



修正原画

レイアウト修正

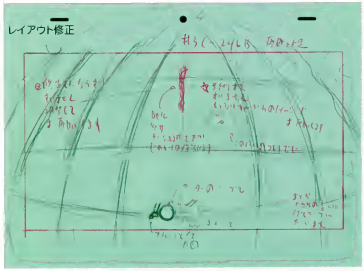
#03-C244B

#03-C244A　宮本：ショッキングなシーンですが、直接的に残虐な表現は避け、効果音などもなるべく抑えて観ている方の想像で補完してもらう方向性でした。

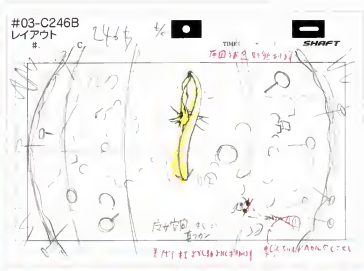
#03-C246A
#03-C252D

#03-C245
#03-C252C

レイアウト修正



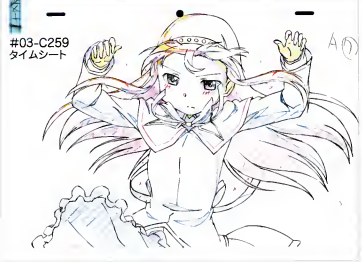
#03-C246B
レイアウト

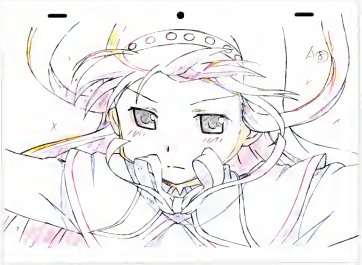


#03-C252A
タイムシート

阿部：このあたりで「脚本 虚淵玄」というところに納得された方も多いのではないでしょうか。

A⑥

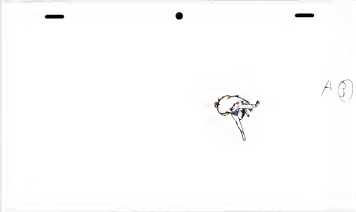

#03-C259
タイムシート
A⑦


A⑤

A①

#03-C259
A①

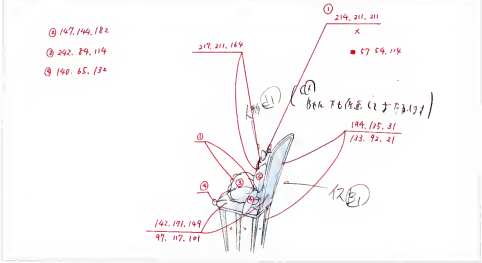
A③


A⑧

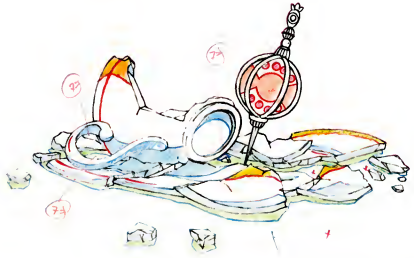
A⑨

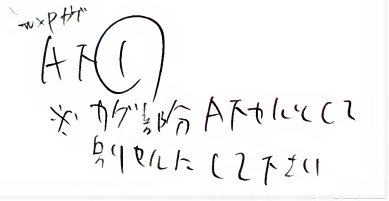
A⑤

#03-C280



#03-C287





#03-C287　同部：マミが絶命したことを示す象徴的なカットです。

#03-C298
タイムシート

#03-C304
レイアウト修正

宮本:自分としてはここからようやくこの作品の本道に入った感じですね。

STAFF ● スタッフリスト

●メインスタッフ

原作	Magica Quartet
監督	新房昭之
脚本	虚淵 玄(ニトロプラス)
キャラクター原案	蒼樹うめ
キャラクターデザイン	岸田隆宏
シリーズディレクター	宮本幸裕
総作画監督	谷口淳一郎／高橋美香
アクションディレクター	阿部 望／神谷智大
異空間設計	劇団イヌカレー
レイアウト設計	牧 孝雄
美術監督	稲葉邦彦／金子雄司／内藤 健
美術設定	大原盛仁
色彩設計	日比野 仁／滝沢いづみ
ビジュアルエフェクト	酒井 基
撮影監督	江藤慎一郎
編集	松原理恵
音響監督	鶴岡陽太
音響制作	楽音舎
音楽	梶浦由記
音楽制作	アニプレックス
アニメーション制作	シャフト

●Episode1 アニメーション スタッフ

絵コンテ	芦野芳晴
演出	宮本幸裕
作画監督	江畑諒真
作画監督協力	岸田隆宏／伊藤良明／高橋美香／牧 孝雄
原画	牧 孝雄／高橋美香／田中宏紀／高秀国夫 羽坂英則／佐藤利幸／中野彰子／杉山延寛 岩崎安利／土屋友次／塩田 学／阿部 望 越後光崇／栗井重喜／小宮素直／栗田聡美 松下清志／中澤勇一／栗田新一／石田美夫 木藤貴之／重松佐和子／綾部美穂／永田 全 劇団イヌカレー

●Episode2 アニメーション スタッフ

絵コンテ	芦野芳晴
演出	向井雅浩
作画監督	高橋美香／実原 登／鳥山冬美
原画	永山 恵／山田寛子／吉田真裕／船津真之 本田御一／辻村香織子／高橋 渚 森 悦史／三宅雄一郎／亀井大祐／吉田雄一 西脇拓己／徳岐山薫 杉薗真希／田村里美／戸井田珠里／佐藤友子 宇津木 勇／八田典子／春日久美子／楠田 悟／田中宏紀 牧 孝雄／阿部 望／村山公輔／高野晃久

●Episode3 アニメーション スタッフ

絵コンテ	芦野芳晴
演出	八瀬祐樹
作画監督	潮月一也／神谷智大
作画監督補佐	伊藤良明／高野晃久／栗原基彦
原画	阿部敏一朗／松本元気／阿部 望／伊藤志史 栗田聡美／見嶋繁香／小川浩司／細山正樹 香名健一／木宮亮介／鈴木幸江／飯島弘也 岡林 愛／飯田恵理子／山元 浩／西崎亜希 藤原麻記子／三橋桜子／松林祥世／永富浩司 渋谷英樹／羽坂秀則／麻奥愛佳／北村友幸 斉藤大輔／清水智子／福山映二／武内孝太

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE

VOL.2 episode 1/2/3

2012年3月31日 第1刷発行
2012年4月30日 第2刷発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex・Madoka Partners・MBS

カバーイラストレーション●谷口淳一郎

発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696(代表)　http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室／柴山義昌(株式会社青泉社)
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀・本文付物デザイン●ミルキィ・イソベヤ明光院花音(スチュディオ・パラボリカ)
プリンティング・ディレクター●高本晃宏(凸版印刷株式会社)　DTP●江藤玲子

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan